



RENNES
ENCHÈRES
BRETAGNE



DIM.
NOV. 23
2025/14h



DIM. 23
NOV. 2025/14h

EXPOSITION PRIVEE

Du 12 au 20 novembre sur rendez-vous
Dimanche 23 novembre le matin sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 21 novembre 10h/12h - 14h/18h
Samedi 22 novembre 10h/13h

CONTENU D'UN CHATEAU D'ILLE-ET-VILAINE ET À DIVERS

Responsable spécialité

Caroline GUIZARD

Tel. +33 (0) 2 99 31 56 53

c.guizard@rennesencheres.fr

ORFEVRERIE XVIIIe, XIXe et moderne - 1 à 58

Expert : Sophie VERGNE

Tel. +33 (0) 6 62 43 11 74

vergne.sophie@gmail.com

TABLEAUX anciens - 59 à 76 - 78 à 80

Expert : Alexis BORDES

Tel. +33 (0) 1 47 70 43 30

expert@alexis-bordes.com

LIVRES anciens et modernes - 83 à 94

Consultant : Sylvain LANGLOIS

Tel. +33 (0) 6 10 22 90 45

lehotu35@gmail.com

LETTRES

et MANUSCRITS AUTOGRAPHES - 95 à 99

Expert S.F.E.P. : Thierry BODIN

Tel. +33 (0) 1 45 48 25 31

lesautographes@wanadoo.fr

ARMES et SOUVENIRS HISTORIQUES - 100 à 106

Expert S.F.E.P. : Jean-Claude DEY

Tel. +33 (0) 1 47 41 65 31

jean-claude.dey@wanadoo.fr

ARTS D'ASIE - 107 à 113 - 115 à 117

Expert S.F.E.P. : Cabinet PORTIER et Associés

Tel. +33 (0) 1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

ART TRIBAL - 118

Experts S.F.E.P. : Laurent DODIER

Tel. +33 (0) 6 08 22 68 15

laurentdodier@wanadoo.fr

Anthony JP MEYER

Tel. +33 (0) 6 80 10 80 22

ajpmeyer.expertsetribal@gmail.com

TAPISSERIES - 139

Expert S.F.E.P. : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

Tel. +33 (0) 7 71 03 62 85

ndepazzis@orange.fr

OBJETS D'ART - MOBILIER - 140 à 201

Expert S.F.E.P. : Bertrand BERTHELOT

Tel. +33 (0) 6 61 56 35 95

berthelot.bertrand@neuf.fr

VERRERIE - 202

Expert S.F.E.P. : Amélie MARCILHAC

Tel. +33 (0) 6 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

Enchérez en live sur :

 DROUOT.com
Live

 INTERENCHÈRES

Suivez-nous sur :





1 ☺ **MOUTARDIER** en argent (925). PARIS, fin XVIIIe (couvercle) et XIXe (corps). Corps tripode ajouré de canaux verticaux, monogrammé MD, couvercle à bouton bordé de godrons, anse à double branche courbe, intérieur en verre bleu. Poids net 137 g. **80 | 150**

2 ☺ **PAIRE DE FLAMBEAUX AVEC BOBÈCHES** en argent. PARIS, attribué à Jean-François ROUMIER (reçu maître en 1788), 1787-1788. Base circulaire à filets bordée d'une frise de feuilles, ombilic rentré à décor de canaux, fut cannelé à culot feuillagé à l'instar du binet renflé, bobèches unies. Monogramme CR gravé sur les flambeaux et les bobèches. Mêmes poinçons sur les flambeaux et les bobèches. Légères déformations, trace de réparation à une bobèche et léger enfoncement à la base du fût de l'un, fente. Haut. 28 cm ; Poids 865 g. **1200 | 1500**

3 **TASSE A VIN** en argent. PARIS, Noël-César BOUTHEROUE-DESMAIS, 1782-1789. Modèle à godrons torses, anse serpent, inscription gravée sur le bord : FOUTELES C R ET J. Long. 10,6 cm ; Poids 84 g. **120 | 150**

4 ☺ **ECUELLE ET COUVERCLE** en argent. PARIS, Simon BOURGUET (reçu maître en 1740), 1756-1757 (lettre-date Q) (corps). PARIS, 1771-1772 (lettre-date H) (couvercle). Les anses à décor de double coquille et contours de volutes, le couvercle bombé à ressaut, bordé d'une frise d'oves et entrelacs, orné de champs de canaux centrés d'un médaillon à fleur et de rinceaux, prise en forme de grenade sur une terrasse feuillagée. Haut. 13 cm ; Larg. aux anses 32 cm ; Diam. 18,3 cm ; Poids 1028 g. **1000 | 2000**

5 ☺ **CHOCOLATIERE** en argent. PARIS, Pierre-François GOGUELYE (reçu maître en 1768), 1780-1781 (lettre-date R). Modèle pansu tripode, bec cannelé, couvercle bombé surmonté d'une prise à bouton amovible ornée de filets, poucier à enroulement, manche en bois tourné dans un manchon renflé à disque. Pas-de-vis désolidarisé. Haut. 20,5 cm ; Poids net 566 g. **500 | 800**

6 **SERIE DE TROIS COUVERTS** en argent. PARIS, orfèvre IHQ ou IHO, 1749-1750 (lettre-date I). Modèle à filet et coquille, la spatule gravée d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis. Usure. Poids 516 g. **350 | 500**



10

7 SERIE DE CINQ CUILLERS A SOUPE et UNE FOURCHETTE DE TABLE

en argent. PARIS, attribué à Antoine-François GROUVELLE (?), 1750-1756 (lettre-date P). Modèle à filet, la spatule gravée d'armoires d'alliance timbrées d'une couronne comtale. Usure et fourchon retaillé. Poids 550 g.

350 | 500

8 SERIE DE TROIS COUVERTS DE TABLE ET TROIS CUILLERS A SOUPE

en argent. COUTANCES, Gilles GOUDELET (reçu maître en 1740), milieu XVIIIe siècle (lettre-date P?). Modèle à filet, la spatule gravée d'armoires d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, six manches gravés GV. Poids 800 g.

600 | 800

9 DEUX SERIES DE DOUZE FOURCHETTES DE TABLE ET DE SIX CUILLERS A THE/CAFE

en argent (925). PARIS, OLIER ET CARON, 1910-1934 (Minerve). Modèle à filet et coquille feuillagée, la spatule gravée d'armoires d'alliance timbrées d'une couronne comtale (Peninster et Kergrist). Poids 1258 g.

700 | 900

10 ENSEMBLE DE TABLE en argent doré (800 et 925)

(24 pièces, 3 modèles). STRASBOURG, Jean-Geoffroy FRITZ, 1798-1819. Il comprend six couverts de table, six cuillers à thé, six couteaux. Les pièces sont présentées dans un coffret carré à compartiments (sauf pour les petites cuillers), recouvert de cuir rouge, décor de frises dorées au fer et rosace centrale au centre avec le prénom Louise et le chiffre 3 à l'encre noire, ferrures en laiton, galon lamé doré à l'intérieur.

- six couverts, modèle à filet : poinçon 2e titre départements 1809-1819 et poinçon «F» (pour 7 pièces), poinçon «FRITZ» (pour 4

pièces), poinçon de l'orfèvre effacé (pour une pièce). - six couteaux, modèle à manche à pans : 1798-1809 (poinçon 2e titre/bureau n°78 pour 5 couteaux) et 1809-1819 (1er titre pour 1 couteau), poinçon «F». - six cuillers à thé, modèle à filets et spatule en pointe : marque «FRITZ(?)» et poinçon menus ouvrages 1798-1809 (faisceau de licteur)(pour 3 cuill.), poinçons illisibles (pour 3 cuill.). Deux dorures différentes. On joint une couteau à beurre, manche en forme de volute, en métal doré signé «ARTICHAUT» (?).

Poids brut 1464 g

1000 | 1500

11 SALIERE-POIVRIERE en argent (800). Travail étranger ancien. Le corps à contours de volutes formant quatre pieds. Deux couvercles en forme de coquilles assemblés à charnière. Soudure visible au niveau de la charnière (réparation). Poinçonné au charançon. Poids 213 g.

120 | 180

12 DEUX CARAFES en cristal, monture en argent (925).

- Grande carafe : PARIS, LAGRIFOUL ET LAVAL, 1899-1972 (Minerve). Base cerclée d'argent corps en cristal à culot cannelé et gravé de nœuds de rubans assortis de draperies, le goulot garni d'argent à décor de moulures de filets à rubans croisés, le bouchon mouluré et sommé d'une rosace fleuronnée. Petit choc à la base sur le bord du cercle. Haut. 29 cm ; Poids brut 645 g.

- Petite carafe : PARIS, Louis RAVINET et Charles DENFERT, 1889-1912 (Minerve). Corps à culot cannelé, goulot garni d'argent orné d'une frise de feuilles d'eau ainsi que le bouchon renflé.

Haut. 21 cm ; Poids brut 265 g.

100 | 200

- 13**  **ENCRIER** en cristal, garni d'argent (800). PARIS, orfèvre [...]AR, ap. 1838 (sanglier). Le corps sphérique godronné, garni à l'encolure d'argent assorti de guirlandes de roses à noeuds de rubans, décor repris sur le bouchon renflé monté à charnière et gravé sur le dessus d'un large monogramme. Chocs et manques à la guirlande de fleurs.
Haut. 13 cm ; Pds net 81 g. ; Pds brut 1146 g. **80 | 120**
- 14** **DEUX SALERONS** en argent (925), corps en cristal. PARIS, 1809-1819 (pour l'un) et ap. 1838 (Minerve) (pour l'autre). Pied circulaire sur base carrée posant sur quatre pieds en pattes de lion fleuronnés. Décor de fleurons et feuilles, frise perlée, corps gravé de roses posant sur une corolle de godrons ajourée.
Haut. 6,8 et 7,5 cm ; Poids brut total 315 g. **60 | 80**
- 15** **LOUCHE** en argent (925). PARIS, HENIN FRERES, 1865-1872 (Minerve). Modèle à filet, la spatule gravée des initiales RI en caractères gothiques. Chocs.
Long. 33,5 cm ; Pds 214 g. **120 | 180**
- 16** **SERVICE A THE/CAFE** en métal argenté. GALLIA / Orfèvrerie Christofle, XXe siècle. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à sucre et d'un pot à lait. Modèle de style Art Déco.
Le corps à pans pose sur une base circulaire, couvercle bombé à pans surmonté d'un bouton de même, bec à décor de coquille stylisée et rang de perles. Col bordé d'une frise d'oves. Anses en bois. Numéroté 5834 sous le corps. Défaut au bouton du pot à sucre.
Haut. (cafetière) 23,5 cm **200 | 300**
- 17** **TROIS PELLES A FRAISES** en argent (925).
- Pelle n°1 : PARIS, Paul TALLOIS, 1907-1928 (Minerve). Le cuilleron en forme de coquille, la spatule bordée de feuilles d'eau gravée du monogramme VD.
- Pelle n°2 : PARIS, Henri SOUFFLOT, 1884-1910 (Minerve). Le cuilleron doré en forme de coquille au naturel. Monogramme VP gravé sur la spatule ornée de fleurs.
- Pelle n°3 : PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle baguette, cuilleron doré polylobé à décor guilloché gravé de fraises, spatule ornée d'un médaillon uni fleuronné.
Pds total 261 g. **180 | 300**
- 18** **ENSEMBLE DE CINQ FOURCHETTES DE TABLE ET UNE CUILLER A SOUPE** en argent (925). PARIS, Henri SOUFFLOT, 1884-1910. Modèle filet et feuillages, trois monogrammes différents gravés sur les spatules : GD, PL, VG. Poids 493 g. **300 | 400**
- 19** **SERIE DE SEIZE CUILLERS A THE/CAFE ET UNE CUILLER SAPOUDREUSE** en argent (925). PARIS, Am. TALLOIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à filet et feuillage, la spatule gravée du monogramme VA. Poids 498 g. **300 | 400**
- 20** **SERIE DE SIX CUILLERS A SOUPE ET DE QUATRE CUILLERS A THE/CAFE** en argent (925). PARIS, orfèvre LL, ap. 1838 (Minerve). Modèle à filets et rubans croisés, la spatule gravée des initiales R et M. Poids 392 g. **250 | 400**
- 21** **SERVICE A FRIANDISES** en argent doré (925) (4 pièces). PARIS, Alphonse DEBAIN, 1883-1911 (Minerve). Dans son coffret garni de soie crème et marqué A. DEBAIN / Rue du Temple 79 / PARIS. Comprend : deux pelles ajourées, une fourchette, une pince à sucre. Modèle à décor de rinceaux feuillagés, trophées et guirlandes de lauriers. Poids 84 gr. **100 | 200**
- 22** **SERIE DE SIX COQUETIERS** en argent (950). PARIS, orfèvre PMD (?), 1819-1838. Chaque coquetier pose sur un piedouche circulaire bordé d'une frise de feuilles d'eau, motif repris sur la bague et au bord du coquetier. Le corps est gravé du monogramme MM. Léger enfoncement du pied dans le corps (pour un coquetier). Base circulaire d'un coquetier légèrement moins haute.
Haut. 6,8 cm ; Pds total 293 g. **500 | 600**
- 23** **FLAMBEAU** en argent sterling (800). ETATS-UNIS (Massachusetts), REED & BARTON. De style néoclassique, base à ressaut et sommet circulaire, tige en forme de colonne gravée d'un monogramme. Poinçonné et marqué sous le fond : R dans un écu entre un aigle et un lion / STERLING / N 460. Contrôlé au cygne. Chocs, déformation de la bobèche.
Haut. 19,5 cm ; Pds brut 209,6 g. **80 | 120**
- 24**  **THEIERE** en argent (925). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à fond plat, cotes torses et frises de rocaille, couvercle à ressaut bombé à bouton, anse courbe en bois clair. Monogramme AV timbré d'une couronne comtale gravé à mi-corps.
Haut. 13 cm ; Poids brut 319 g. **180 | 250**
- 25**  **MENAGERE** en argent (925) de 50 pièces. PARIS, Emile PUI-FORCAT, ap. 1857 (Minerve). Modèle néo-gothique fer de lance à queue-de-rat, spatule ornée en applique du monogramme MD (Maulion-Duplessix). Elle comprend dix-huit couverts de table, douze fourchettes à huîtres (dans un coffret marqué : Lemarchand / orfèvre-joaillier / Rennes), deux cuillers à thé/café cassées. Poids 3648 g.
Hélène Duplessix (1879-1950) épousa Paul Maulion (1875-1946), maire de Mauron et sénateur du Morbihan, non loin du château du Bois de La Roche propriété de son grand-père Ange Bossard. **2500 | 3500**
- 26** **CAFETIERE** en argent (925). PARIS, orfèvre CS, XXe siècle (Minerve). Modèle de style Art Déco à pans posant sur une base circulaire, couvercle bombé surmonté d'un bouton à pans, anse courbe en bois exotique.
Haut. 20 cm ; Pds brut 406 g. **300 | 400**
- 27**  **PLAT** en argent (925). PARIS, orfèvre AAT pour CARDEILHAC, ap. 1838 (Minerve). Modèle à contours de filets et agrafes feuillagées, marqué au-dessous CARDEILHAC/PARIS.
Diam. 27,2 cm ; Pds 654 g. **400 | 600**
- 28**  **PAIRE DE COUPES** en argent (925). PARIS, LAPAR, ap. 1838 (Minerve). Posant sur un pied circulaire, modèle à contours de filets et agrafes feuillagées, ajouré de croisillons dans des cartouches rocaille, décor de fleurons et frise rocaille. Marqué L. LAPAR / PARIS au bord.
Diam. 23,2 cm ; Poids 677 g. **400 | 600**

- 29** **SEPT CUILLERS A SOUPE ET HUIT FOURCHETTES DE TABLE** en argent (925). PARIS, divers orfèvres, ap. 1838 (Minerve). Modèle uniplat, spatules gravées M[IN] AUBREE / AL. Poids 1056 g. **600 | 800**
- 30** **SERIE DE ONZE COUVERTS DE TABLE** en argent (925). PARIS, Ernest BUNET, 1855-1856 (Minerve). Modèle uniplat la spatule gravée du monogramme MP dans un écu. Petits chocs. Poids 1860 g. **1200 | 1300**
- 31** **SERIE DE SIX COUVERTS DE TABLE** en argent (925). PARIS, Emile PUIFORCAT, ap. 1857 (Minerve). Modèle baguette uni gravé sur la spatule du monogramme DB. Poids 965 g. **500 | 600**
- 32** **MENAGERE** en argent (925) (61 pièces). PARIS, Emile PUIFORCAT, ap. 1857 (Minerve). Modèle à queue-de-rat et spatule découpée, fourchons à trois dents. Comprend : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillers à dessert (?) et une louche. Poids 4223 g. **2500 | 3500**
- 33** **OSTENSOIR** en argent (950). PARIS, FAVIER Frères, ap. 1838 (Minerve). Base rectangulaire posant sur quatre pieds terminés en pattes de lion assorties de feuillages, ornée d'une large frise de feuilles d'eau et sur les faces du pied de l'Agneau aux sept sceaux doré en applique sur fond rayonnant d'un côté et de l'autre côté du Triangle trinitaire. Sur les côtés : grappes de raisin. La tige à noeud feuillagé au culot est ornée de deux médaillons circulaires assortis de têtes d'anges avec le cœur sacré et les tables de la Loi. Elle se termine en une gerbe de blé et de grappes d'où sort la gloire rayonnante centrée de la lunette pour l'exposition du saint sacrement. Cette dernière est entourée de têtes d'anges dans les nuées et surmontée d'une croix fleuronnée à décor d'oves. Traces de réparations à la base de plusieurs rayons, au sommet de la tige et au bras supérieur de la croix sommitale (soudures, déformation de plusieurs rayons et cassure). Haut. 52,5 cm ; Larg. (rayons) 24 cm ; Pds brut 623 g. **600 | 1000**
- 34** **PLATEAU** en métal argenté. Orfèvrerie GALLIA / CHRISTOFLE. Modèle rectangulaire bordé de filets enrubannés à anses droites ornées de glands, guirlandes et agrafes feuillagées. Numéroté 4924. Long. 56 cm ; Larg. 38 cm **80 | 150**
- 35** **PAIRE DE CHANDELIERS** en argent (925). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à quatre lumières, base circulaire à contours et pied à canaux torses. Lesté. Haut. 28,5 cm ; Poids brut 2300 g. **1000 | 2000**
- 36** **PLAT** en argent (925). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle ovale quadrilobé bordé de filets enrubannés à agrafes feuillagées. Quelques rayures. Long. 50 cm ; Larg. 34 cm ; Poids 1600 g. **900 | 1500**





39

37 MENAGERE en argent (925) (108 pièces). PARIS, MORAND Frères, ap. 1947 (Minerve). Elle comprend : douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze couverts à entremets, douze couverts à dessert (cuillier et fourchette à gateau), douze fourchettes à huîtres. Modèle à filets à décor de rinceaux et palmettes, tige ceinturée d'un tore de laurier. Poids total 5 616 g. On joint : une SERIE DE DOUZE COUTEAUX A FRUITS, manche en nacre, lame en argent (925), PARIS, orfèvre BL, ap. 1838 (Minerve). Poids brut 443 g. On joint : une LOUCHE en argent (800) et une SERIE DE DOUZE CUILLERS A JUS DE FRUIT en métal. Dans un coffret en chêne à quatre tiroirs.

3 500 | 5 000

38 SERIE DE DOUZE CUILLERS A SOUPE en argent (925). PARIS, QUEILLE, ap. 1838 (Minerve). Modèle baguette à noeud de ruban, la spatule ornée du monogramme CA en applique. Poids 1020 g.

600 | 900

39 ENSEMBLE DE COUVERTS A ENTREMETS OU DESSERT, COUTEAUX ET COUVERTS DE SERVICE en argent doré (925) (77 pièces). PARIS, divers orfèvres, ap. 1838 (Minerve). Dans un coffret en chêne à anses en laiton et plaque de même gravée Al à l'instar des couverts et couteaux. L'ensemble comprend : - vingt-quatre couverts à entremets ou dessert, modèle à filets et palmes, par HENIN & Cie, 1875-1891. - vingt-quatre couteaux à fruits, manche en argent doré fourré, modèle au noeud gordien. - deux cuillers à crème, deux cuillers saupoudreuses et une pince à sucre, modèle au noeud gordien par Hippolyte THOMAS, ap. 1855 (Minerve). Poids brut total 3792 g.

2 000 | 3 000

40 SERIE DE QUATRE SALERONS en argent (925) et cristal. PARIS, Etienne-Auguste COURTOIS 1834-1838. Base carrée quadripode, décor de godrons torses, pieds à enroulements, pietement à quatre volutes soutenant une corolle godronnée pour le saleron en cristal. Base gravée d'initiales en lettres gothiques. Deux salerons en cristal et deux écrous de fixation manquants. Haut. 11 cm ; Poids brut 617 g.

80 | 150





41 **COUVERT DE SERVICE A SALADE** en argent doré (925). PARIS, attribué à Eugène SCHIFFERLET, 1892-1902 (Minerve). Modèle à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, la spatule gravée d'un monogramme. Dans un coffret. Usure de la dorure. Poids 142 gr. Dans un coffret **80 | 120**

42 **SERIES DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE, DIX-HUIT COUTEAUX A FRUIT ET DIX-HUIT COUTEAUX A FROMAGE**, manche en argent fourré (925). PARIS, TALLOIS & MAYENCE, ap. 1880 (Minerve). Modèle à décor fleuronné et feuillages, virole à frise d'oves et entrelacs, monogramme AS en applique doré sur le manche ou gravé (pour 12 couteaux de table). Les lames portent la marque du fabricant (variantes). Les séries sont présentées dans leurs coffrets marqués AS sur le couvercle pour deux d'entre-eux et portant la marque du fabricant dans le couvercle (variante pour l'un). Deux couteaux à fromage et dix couteaux à fruit sont très usés ainsi qu'un coffret. Poids brut 2254 g. **200 | 300**

43 **PELLE A POISSON** en argent (925). PARIS, Antoine-Adrien VAUTRIN, 1824-1838. Pelle gravée au centre d'un poisson, d'un bandeau ajouré de fleurs d'un côté et d'un bandeau gravé d'une frise d'étoiles de l'autre. Manche en bois tourné dans un manchon en argent à attache de coquille. Légère usure du manche. Long. 33,5 cm ; Poids brut 136 g. **60 | 100**

44 **CARAFE A ORANGEADE** en argent (925) et cristal. PARIS, Alfred HECTOR, 1881-1913 (Minerve). Modèle à panse godronnée en cristal, monture en argent à décor de rinceaux fleuronnés, volutes et frise perlée, large feuille d'acanthe sur le couvercle, anse courbe à attaches feuillagées, prise du couvercle monté à charnière en forme de gland stylisé. Base circulaire gravée d'une frise de feuilles et culot de feuilles d'eau. Tube cylindrique rafraîchisseur à l'intérieur. Une feuille du culot légèrement tordue, goupille de la charnière manquante. Haut. 29,5 cm ; Pds 1554 g. **600 | 800**

45 **DEUX CARAFES, DEUX SAUPOUDROIRS** en argent (925), corps en cristal. PARIS, divers orfèvres, ap. 1838 (Minerve). Deux carafes dont la plus grande à fond plat de forme tronconique, deux saupoudroirs dont un saleron, bouchon anciennement doré. Corps en cristal à décor gravé. Garnitures et bouchons en argent. Haut. (grande carafe) 32 cm ; Poids brut total 890 g. **120 | 180**

46 **SERVICE A THE ET CAFE** en argent (925). PARIS, FLAMANT & Fils, 1880-1891 (Minerve). Modèle pansu de style rocaille à décor de larges godrons torses, frises de rocaille, posant sur quatre pieds à enroulements et attaches de coquille, anse courbe feuillagée, couvercles surmontés d'une prise en forme de fraise assortie de trois feuilles. On joint un passe-thé en métal. Haut. (théière) 25 cm ; Poids total 1993 g. **1400 | 1600**



47

47 CONFITURIER ET DOUZE CUILLERS A CONFITURE en argent (925). PARIS, D. GARREAU, 1817-1819 (confitier). Base carrée posant sur quatre pieds-boules bordée d'un bandeau ajouré de fleurons, le piétement circulaire bordé d'une frise de palmettes, ceinturé d'une baguette. Le corps en cristal est dans une monture à culot ajouré de canaux, ornée d'une frise d'oves, d'une frise ajourée de croisillons, montants en termes de femmes alternant avec des entrelacs de branches de laurier autour d'une tige à pomme de pin. Les cuillers sont maintenus par un cercle orné d'une frise de losanges. Deux anses latérales en forme de volutes se terminent en un motif de nid accueillant deux oiseaux. Couvercle bordé d'une frise feuillagée, ciselé d'une guirlande de fines feuilles et surmonté d'une prise en forme de cygne posé sur son nid. Monogramme JD gravé sur le dessus du pied, sur le couvercle, sur la spatule des cuillers. Poids net 810 g. **800 | 1000**

48 POT A LAIT en argent (925). PARIS, Auguste-Louis FIZAINE, 1858-1879 (Minerve). Pansu quadripode, attaches des pieds à têtes de lion stylisée, décor guilloché de vannerie, médaillon gravé à mi-panse fleuronné avec des armoiries timbrées d'un heaume taré de profil : d'azur à trois orbes posées 2, 1. Anse courbe et fleuronnée. Haut. 13 cm ; Poids 212 g. **140 | 180**

49 SERIE DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE, manche en ébène. Mono-gramme CD en argent incrusté dans la partie inférieure du manche, viroles à pointes ornées de feuillages et frises perlées. Lames refaites, trois manches fissurés. Dans un étui en velours. **180 | 250**

50 GOBELET en argent doré (925). PARIS, Sixte-Simon RION, 1819-1835. Modèle uni évasé à fond plat, gravé «104». Choc, usure de la dorure. Haut. 7,7 cm ; Poids 105 g. **60 | 120**

51 DRAGEOIR en argent (800). PARIS, Julie Kurtz, ap. 1936. Base circulaire à décor perlé, corps à culot feuillagé ajouré de guirlandes de roses et trophées reliés à une frise de fleurons et noeuds de rubans. Anses en forme de couronnes de roses. Couvercle à décor de cartouches et guirlandes de fleurs et fleurons surmonté d'une prise en forme de grenade sur son feuillage. Intérieur en verre bleu. Poinçonné au charançon. Poids net 184 g. **120 | 180**

52 SERIE DE DOUZE GOBELETS A LIQUEUR en argent (925). PARIS, Charles BARRIER, 1905-1923. Modèle à décor de rocaille, intérieur doré. Poids 183 g. **120 | 180**

53 SERIE DE DOUZE COUVERTS DE TABLE en argent (925). PARIS, Ernest BUNET, 1855-1856 et Guillaume DENIERE, 1850. Modèle à filets, la spatule gravée d'un tortil de baron. Dans un coffret recouvert de cuir vert, poignée en laiton. Poids 1620 g **900 | 1200**

54 SERIE DE SIX CUILLERS A THE/CAFE, CUILLER SAUPOUDREUSE ET PINCE A SUCRE en argent (925). PARIS, DOUTRE-ROUSSEL, ap. 1838 (Minerve). Modèle baguette la spatule gravée d'un tortil de baron. Dans leur coffret garni de soie gauffrée verte avec les initiales HL timbrées du tortil dorées sur le dessus. Poids 215 g. **150 | 200**

55 SERIE DE ONZE CUILLERS A THE/CAFE en argent (925). PARIS, Paul TONNELIER, 1882-1889 (Minerve). Modèle baguette à décor fleuronné à l'attache et à l'extrémité de la spatule gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Dans un coffret à liseré doré marqué à l'intérieur : Maingourd Fres / Fabricants / 23 rue Dumas / LE MANS. Poids 257 g. **150 | 200**

56 SERIE DE DOUZE CUILLERS A THE/CAFE en argent (925). PARIS, Henri SOUFFLOT, 1884-1910. Modèle à filet, mouluré de petites volutes au bord de la spatule oblonge gravée d'un tortil de baron. Dans son coffret marqué «Devaut-Desnoue / Nantes» à l'intérieur et du même tortil sur le dessus. Poids 228 g. **130 | 200**

57 DEUX SERIES DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE ET ONZE COUTEAUX A FROMAGE, lame inox et manche en métal argenté fourré. CHRISTOFLE. Modèle à décor de filets enrubannés et noeuds de ruban. **80 | 120**



58

MENAGERE en argent et argent fourré (925) (176 pièces). DANEMARK, JENSEN, XXe siècle (1915-1927 et ap. 1930). Modèle Acorn de Georg Jensen dessiné par Johan Rohde en 1915. Chaque pièce est poinçonnée de la maison Jensen : GEORG JENSEN et marquée STERLING/DENMARK. Boîtes d'origine très usées pour quelques pièces.

Elle comprend :

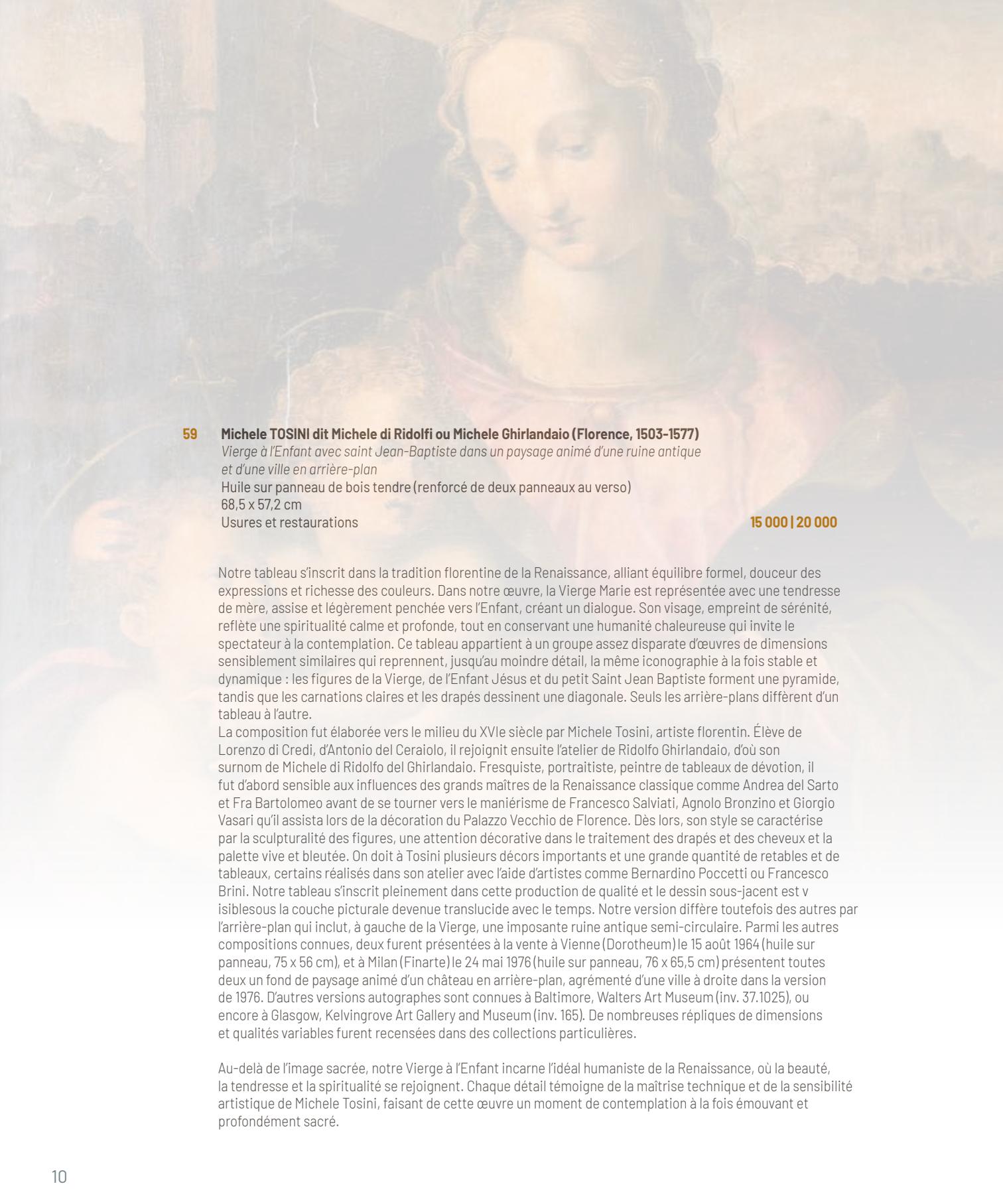
- 13 couverts de table (dont un au poinçon de 1933-1944)
- 12 couverts à entremets ou dessert (dont deux cuillers aux poinçons de 1915-30 et de 1933-44)
- 12 couverts à poisson - 13 couteaux de table*, lame en acier inox, manche en argent fourré
- 12 couteaux à fromage*, lame en acier inox, manche en argent fourré
- 12 cuillers à dessert (dont une au poinçon de 1915-30)
- 11 fourchettes à gâteau
- 12 cuillers à café et 2 cuillers à thé
- 8 fourchettes à homard
- 7 cuillers à pamplemousse

- 2 fourchettes à olives et à viande - des couverts de service : un couvert de service à poisson, une pelle de service à gâteau*, deux couverts de service différents, un couvert de service à salade* et un coupe-fromage* (acier inox marqué Jensen, manche en argent fourré), deux décapsuleurs* et un couteau de service à fromage* (acier inox, manche en argent fourré), une pelle de service à gâteau, une fourchette de service, deux louches à sauce et une louche à crème, deux cuillers de service (extrémité à fourchon) (une grande gravée MS au dos et une plus petite au poinçon de 1915-1930), deux couteaux à fromage* (lames et poinçons différents), une fourchette. Usure du coupe-fromage, d'un couteau à fromage et déformation importante des trois louches.

Usure des boîtes d'origine. [* = motif de frise perlée en haut du manche] On joint une pince à sucre et une pince à glaçons en métal argenté, deux pelles à sel titrées 800. Poids net 5928 g. (sans les couteaux ou pièces à manche en argent fourré).

Poids brut total 8486 g.

6 000 | 10 000



59

Michele TOSINI dit Michele di Ridolfi ou Michele Ghirlandaio (Florence, 1503-1577)

Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste dans un paysage animé d'une ruine antique et d'une ville en arrière-plan

Huile sur panneau de bois tendre (renforcé de deux panneaux au verso)

68,5 x 57,2 cm

Usures et restaurations

15 000 | 20 000

Notre tableau s'inscrit dans la tradition florentine de la Renaissance, alliant équilibre formel, douceur des expressions et richesse des couleurs. Dans notre œuvre, la Vierge Marie est représentée avec une tendresse de mère, assise et légèrement penchée vers l'Enfant, créant un dialogue. Son visage, empreint de sérénité, reflète une spiritualité calme et profonde, tout en conservant une humanité chaleureuse qui invite le spectateur à la contemplation. Ce tableau appartient à un groupe assez disparate d'œuvres de dimensions sensiblement similaires qui reprennent, jusqu'au moindre détail, la même iconographie à la fois stable et dynamique : les figures de la Vierge, de l'Enfant Jésus et du petit Saint Jean Baptiste forment une pyramide, tandis que les carnations claires et les drapés dessinent une diagonale. Seuls les arrière-plans diffèrent d'un tableau à l'autre.

La composition fut élaborée vers le milieu du XVI^e siècle par Michele Tosini, artiste florentin. Élève de Lorenzo di Credi, d'Antonio del Ceraiolo, il rejoignit ensuite l'atelier de Ridolfo Ghirlandaio, d'où son surnom de Michele di Ridolfo del Ghirlandaio. Fresquiste, portraitiste, peintre de tableaux de dévotion, il fut d'abord sensible aux influences des grands maîtres de la Renaissance classique comme Andrea del Sarto et Fra Bartolomeo avant de se tourner vers le maniérisme de Francesco Salviati, Agnolo Bronzino et Giorgio Vasari qu'il assista lors de la décoration du Palazzo Vecchio de Florence. Dès lors, son style se caractérise par la sculpturalité des figures, une attention décorative dans le traitement des drapés et des cheveux et la palette vive et bleutée. On doit à Tosini plusieurs décors importants et une grande quantité de retables et de tableaux, certains réalisés dans son atelier avec l'aide d'artistes comme Bernardino Poccetti ou Francesco Brini. Notre tableau s'inscrit pleinement dans cette production de qualité et le dessin sous-jacent est visible sous la couche picturale devenue translucide avec le temps. Notre version diffère toutefois des autres par l'arrière-plan qui inclut, à gauche de la Vierge, une imposante ruine antique semi-circulaire. Parmi les autres compositions connues, deux furent présentées à la vente à Vienne (Dorotheum) le 15 août 1964 (huile sur panneau, 75 x 56 cm), et à Milan (Finarte) le 24 mai 1976 (huile sur panneau, 76 x 65,5 cm) présentant toutes deux un fond de paysage animé d'un château en arrière-plan, agrémenté d'une ville à droite dans la version de 1976. D'autres versions autographes sont connues à Baltimore, Walters Art Museum (inv. 37.1025), ou encore à Glasgow, Kelvingrove Art Gallery and Museum (inv. 165). De nombreuses répliques de dimensions et qualités variables furent recensées dans des collections particulières.

Au-delà de l'image sacrée, notre Vierge à l'Enfant incarne l'idéal humaniste de la Renaissance, où la beauté, la tendresse et la spiritualité se rejoignent. Chaque détail témoigne de la maîtrise technique et de la sensibilité artistique de Michele Tosini, faisant de cette œuvre un moment de contemplation à la fois émouvant et profondément sacré.





62

60 École française du XVIIIe siècle, d'après Claude GILLOT*Double étude d'arlequin*

Sanguine et rehauts de pierre noire

27,5 x 22 cm à vue

300 | 500**61 École française du XVIIIe siècle***L'évanouissement d'Esther devant Assuérus*

Gouache sur papier

Déchirures, frottements et manques

23,2 x 40 cm (à vue)

150 | 200**62 École flamande du XIXe siècle***Vénus et Cupidon*

Huile sur toile (rentoilage)

Usures et restaurations

38 x 50,5 cm

400 | 600**63 Jules-César Van LOO (1743-1821)***Paysage enneigé avec un village et des personnages au premier plan*
Huile sur toile (usures et restaurations)

105 x 82 cm

4 000 | 6 000**64 École hollandaise du XVIIIe siècle***Scène de bataille, cavaliers chargeant*Au dos, *Paysage de campagne avec voyageur tirant sa charrette au premier plan et clocher en arrière-plan*

Plume et lavis d'encre grise et études à la pierre noire sur papier filigrané annoté en bas à droite

Petites pliures, taches et rousseurs

31 x 44 cm

250 | 400**65 Attribué à Cornelis HUYSMANS (1648-1727)***Paysage de campagne italianisant animé de voyageurs sur une route*
Huile sur toile

Usures et restaurations

56,5 x 72 cm

800 | 1200

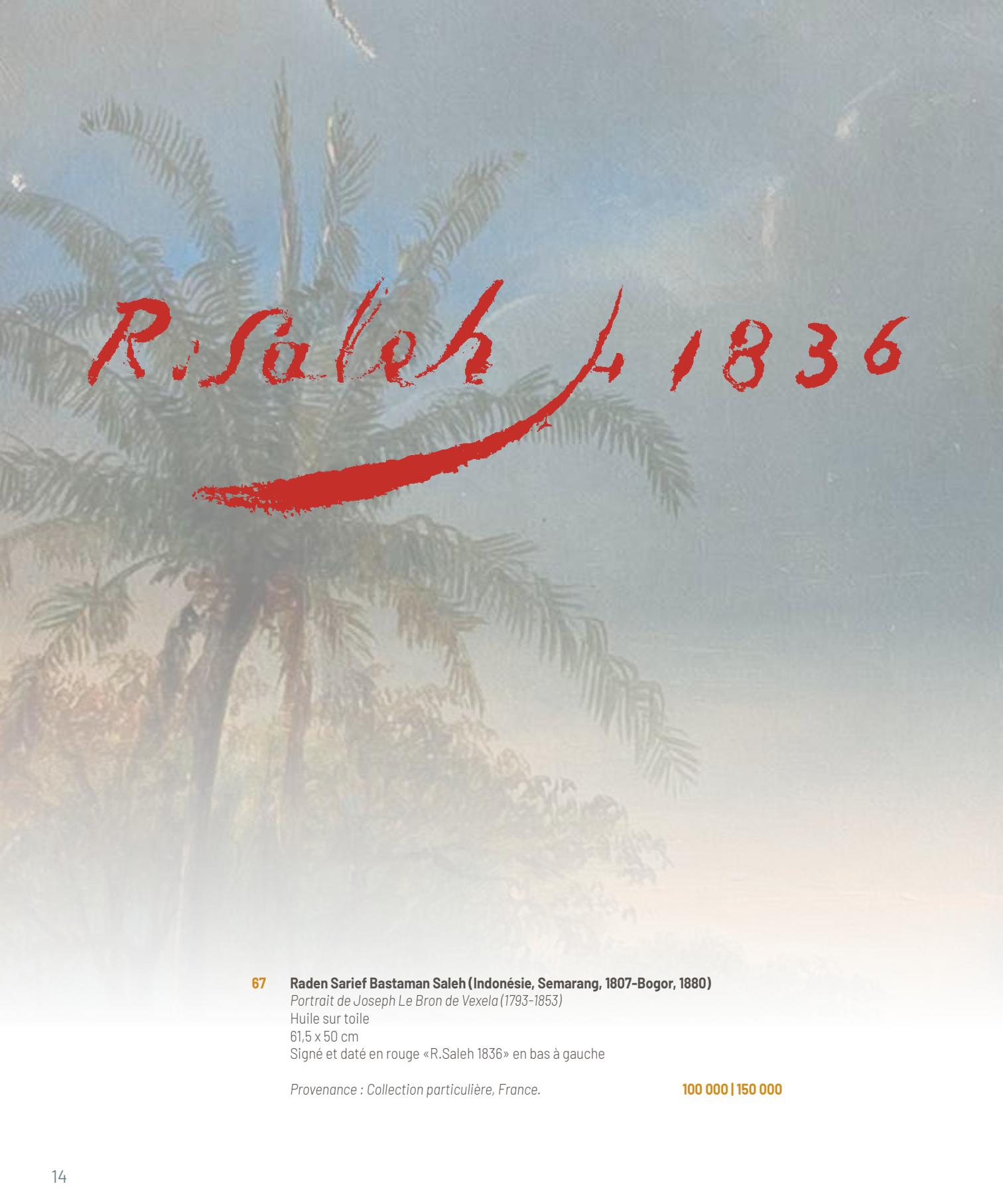
63



66 Peter von BEMMEL (1686-1754)
Paysage de neige à la forteresse, animé de bûcherons, cavaliers et patineurs au premier plan
Huile sur toile (rentoilage)
Usures et restaurations
70 x 91 cm

Dans ce paysage d'hiver d'un important format, Peter von Bemmel déploie toute la subtilité de son pinceau dans une atmosphère saisissante où l'artiste dédie la moitié horizontale de la composition au traitement du ciel, l'autre au traitement de la neige devenue glace sur le lac dans la partie droite. Héritier de la tradition hollandaise, l'œuvre est subtilement divisée en plusieurs plans, animés d'un bûcheron affairé à sa tâche au premier plan, de marchands, cavaliers et patineurs au second-plan, et enfin une forteresse à l'arrière-plan.

6 000 | 8 000



R.Saleh 1836

67 Raden Sarief Bastaman Saleh (Indonésie, Semarang, 1807-Bogor, 1880)

Portrait de Joseph Le Bron de Vexela (1793-1853)

Huile sur toile

61,5 x 50 cm

Signé et daté en rouge «R.Saleh 1836» en bas à gauche

Provenance : Collection particulière, France.

100 000 | 150 000



REDÉCOUVERTE D'UNE OEUVRE INÉDITE DE L'ARTISTE INDONÉSIEN RADEN SALEH (1807 - 1880)

Fils d'une famille aristocratique javanaise tombée en disgrâce, Raden Saleh naît en Indonésie en 1807. Formé auprès du peintre hollandais Antoine Payen (1792-1853), son talent précoce est remarqué. Il lui permet de débarquer aux Pays-Bas en juillet 1829, où il obtient une pension en tant que pupille de l'Etat.

Au contact des chefs d'œuvres des maîtres anciens, Raden Saleh parfait son pinceau. Son aptitude artistique est très vite saluée par la critique. Portraitiste accompli, il reçoit de nombreuses commandes de figures militaires importantes, comme le portrait de *Johannes Graaf van den Bosch, gouverneur-général des Indes hollandaises orientales*, conservé au Rijksmuseum (inv. SK-A- 3798), signé et daté de la même année que notre portrait, 1836 (ill.1).

Dans notre composition, un homme est représenté en pied, dans un paysage figurant la région de Java centrale, au bord du fleuve Progo. Sur la droite, le volcan Mérapi, reconnaissable à ses deux pics, exhale de denses nuages de fumée. Cette toile évoque certainement le siège de Pleret de 1826, dans la province de Bantul. Cette bataille, remportée par les forces hollandaises, voit se distinguer quelques figures militaires telles que Joseph Le Bron de Vexela (1793 - 1853) qui a joué un rôle décisif dans la victoire en menant les offensives de la troisième division.

Né à Nimègue d'un père colonel, le baron Le Bron de Vexela poursuit la tradition familiale lorsqu'il s'engage, à l'âge de 14 ans, dans l'école militaire d'Honselersdijk. Sa formation prend place dans un contexte politique instable.



Johann Karl Bähr (1801 - 1869)
Portrait de Raden Saleh, 1842
Huile sur toile, 85 x 70 cm
Latvian Museum of Art



III.1 Raden Saief Bastaman Saleh (1807 - 1880)

Portrait de Johannes Graaf van den Bosch, gouverneur-général des Indes hollandaises orientales
Huile sur toile, 115 x 97 cm
Rijksmuseum (inv. SK-A-3798)

Dès 1809, le Royaume de Hollande perd progressivement ses territoires face à l'Empire français. C'est ainsi auprès de l'armée napoléonienne que Le Bron entre en service en 1811, au sein du 123e régiment d'infanterie. Il est représenté fièrement dans notre portrait, dont une illustration (ill. 2) est reproduite dans l'ouvrage *Verhalen uit de oorlogen in Ned. Oost-Indië* (Histoires des guerres dans les Indes orientales néerlandaises) de J. P Shoemaker, publié en 1899 (p. 144). Son courage est célébré à l'issue de la campagne de Russie dont il revient de captivité en août 1814. Les Pays-Bas étant libérés du joug français, il demande cependant à rejoindre les forces de son pays, ce qui lui est accordé à regret par ses supérieurs qui reconnaissent son potentiel.



JOSEPH LE BRON DE VEXELA,
GENERAL-MAJOR.
Naar een schilderij van den Jacobinaansche teeknler RADEN SALEH.

III. 2 D'après Raden Sarief Bastaman Saleh (1807 - 1880)

Schoemaker J. P., Verhalen uit de oorlogen in Ned. Oost-Indië, 1899,
Van Vrijberghe de Coningh, page 144. Ouvrage original
conservé à l'université de Cornell (NY), Etats-Unis.

Envoyé aux Indes en 1823, Le Bron assiste aux prémices du soulèvement indonésien qui donnera lieu à la guerre de Java de 1825 à 1830. Sa capture du prêtre insulaire Kiai Modjo, l'homme à l'origine de la rébellion, l'élève au rang de héros militaire. Il achève ainsi les derniers éclats d'une guerre revendiquée comme « sainte » menée contre les colonisateurs hollandais.

Le Bron retourne aux Pays-Bas en 1830 et est honoré du titre de colonel en août 1834. Il ne retournera aux Indes qu'en 1837. Ce portrait est réalisé dans cette intervalle, alors que Raden Saleh travaille à La Haye. Le colonel a alors 43 ans. Nous pensons que les deux se fréquentaient déjà à cette période, sachant que Le Bron faisait partie des bienfaiteurs et mécènes de Saleh lors de son voyage à Paris, quelques années plus tard. Un autre portrait de Le Bron de Vexela réalisé par Saleh et conservé en collection particulière est connu (ill. 3).

Les œuvres de Raden Saleh, rares sur le marché de l'art, constituent de véritables pièces historiques, témoignant à la fois de son génie artistique et de la rencontre unique entre l'Orient et l'Occident au XIXe siècle.



III.3 Raden Sarief Bastaman Saleh (1807 - 1880)

Portrait du général Joseph Le Bron de Vexela (1793 - 1853)
Huile sur toile
Collection particulière

R. Saleh 1836

Ce portrait est visible sur rendez-vous au cabinet d'expertise,



75

- 68 Ecole italienne du XIXe siècle, d'après Antonio Allegri dit Il Correggio (1489-1534)**
Le mariage mystique de sainte Catherine et saint Sébastien sur fond de paysage
Huile sur toile. Usures et restaurations
96 x 98 cm
Reprise du tableau du Corrège conservé au Louvre (inv 41 ; MR162)
600 | 800

- 69 École italienne du XIXe siècle**
Portrait d'artiste à la palette peignant l'allégorie d'une ville en feu
Huile sur sa toile d'origine
Usures et restaurations
Porte une date 1637 en bas à gauche
88,5 x 121 cm
1200 | 1500

- 70 Ecole du XVIIIe siècle**
Portrait de femme
Huile sur toile. Craquelures
55 x 46 cm
300 | 500

- 71 École française du XIXe siècle, suiveur de Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)**
Portrait d'enfant noble portant une écharpe blanche
Pastel sur papier (ovale). Piqûres
22 x 18 cm
150 | 300

- 72 École française du XIXe siècle**
Portrait femme, probablement comtesse de Lauraguais au voile de mousseline
Pastel sur papier (ovale). Piqûres
22 x 18 cm
150 | 300

- 73 École flamande du XIXe siècle**
Intérieur d'église animé
Huile sur panneau préparé (une planche). Usures et restaurations
34,2 x 32,2 cm
400 | 600

- 74 École italienne du XIXe siècle**
Vue du port de Naples animé de navires et personnages avec le Vésuve en arrière-plan
Gouaché sur papier. Piqûres et frottements
27,5 x 41 cm (à vue)
300 | 400

- 75 École italienne du XIXe siècle**
Vue du Vésuve en éruption la nuit, animé de pêcheurs au premier plan
Gouache sur papier
27,5 x 41 cm (à vue)
300 | 400

- 76 Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897)**
Etude d'arbre dans un sous-bois
Huile sur toile, signée à la plume KUYTENBROUWER Martinus Antonius au verso de la toile
Quelques restaurations
81,5 x 64,8 cm
300 | 400

- 77 Ecole de la fin du XIXe siècle**
Vaches dans un paysage
Huile sur toile, signée illisible en bas à droite
Restaurations
61 x 112 cm
400 | 600

- 78 J.B. MEYENDORFF, école hollandaise du XIXe siècle**
Portrait d'homme, 1853
Pastel, signé et daté en bas à droite
44 x 36 cm
150 | 200

- 79 François VAN SEVERDONCK, 1809-1889**
Jeune paysanne en prière au pied d'un calvaire, 1846
Huile sur panneau préparé, signé et daté en bas à gauche
Craquelures et petites restaurations
65 x 48 cm
400 | 600

- 80 Ecole française du XIXe siècle**
La mangeuse de raisin
Fixé sous verre ovale
44,5 x 37 cm
120 | 200





81 Ecole du début du XXe siècle

Bouquets de fleurs

Deux huiles sur toile marouflées sur carton formant pendant

75 x 60 cm

600 | 1500

82 Gustave VANAISE, 1854-1902

Portrait d'homme en buste

Importante huile sur toile (retendue, restaurations), signée en bas à droite, blason en haut à droite
146 x 92 cm

Cadre spectaculaire à fronton architecturé en bois sculpté et stuc doré sommé de deux putti,
de style néo-classique (restaurations à l'encadrement)

235 x 168 cm environ

4 000 | 7 000



83 Bouchier Gilles

Belgium Romanum ecclesiasticum et civile in quo historia occidentalis universa. Leodii, ex officina typographica Henrici et Joannis Mathoae Hoviorum, 1655. 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées, encadrement à la Duseuil sur les plats, armes dorées d'un collège religieux au centre. Défauts d'usage en particulier sur les coupes et la coiffe, petits trous sur les plats à l'emplacement d'ancien lacets de fermeture, cuir sec avec des épidermures. Collationné comme suit : 11 ff.n.c. dont titre-620 pp.-6 ff.n.c.

100 | 200

84 Baron le Roy Jacques

L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles tirées du Brabant, prouvée par des extraits de lettres patentes tirés des originaux. Leyde, de l'imprimerie de Pierre Vander Aa, 1699. 1 volume in-folio, reliure du XIXème en demi-basane marron à coins, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés. Reliure en bon état avec quelques frottements d'usage sur les coupes et les coiffes. Collationné comme suit : titre, frontispice gravé, préface (2 ff.). 1 belle carte en latin du Brabant, 108 pp. dont 7 feuillets illustrés de gravure dans le texte représentant des châteaux. Impression sur papier fort de Hollande, quelques piqûres. Rare. On joint de Goswin Wynants 1 volume intitulé : Supremae cuiae Brabantiae decisiones recentiores. A Bruxelles, chez Petrum Foppens, 1744. 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, avec pièce de titre, défauts d'usage en coins et coiffes avec petits manques de cuir, mors fendus ou fragiles. Portrait de l'auteur en frontispice, VIII pp. dont titre-12 ff.n.c.- 532 pp. - 12

ff.n.c. (table). Ouvrage en latin concernant les décisions récentes de la cour suprême du Brabant. L'ensemble des 2 volumes.

300 | 500

85 Piganiol de la force

Nouvelle description de la France. Amsterdam, chez Villard et Changuion, 1718/1719. 6 volumes in-12, reliure d'époque en plein veau, tranches rouge, dos à nerfs ornés avec pièces de titre en maroquin rouge. Défauts d'usage en coiffe et en coins, un volume (tome V) rapporté, petites différences de fers au dos. Les 6 premiers volumes de cette série qui en comportera jusqu'à 15 vers 1752 pour la huitième édition. Tome I : frontispice et 4 planches. Tome II 7 planches dont 1 plan de Paris, des vues des châteaux de Meudon, Versailles et Saint Cloud. Tome III 1 planche (port de Toulon). Tome IV 1 planche. Tome V Pas de planche, trace brune sur la partie supérieure de l'ensemble des feuillets. Tome VI : 1 planche.

100 | 200

86 Van Gestel Cornelii

Historia sacra et profana archiepiscopatus mechliniensis. Hagae comitum, chez Christianum Van Lom, 1725. 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, avec pièce de titre, tranches marbrées. Bon état malgré des mors fragiles et des coins usés. 2 tomes reliés en 1 volume, collationné et complet. 24 planches dont une grande carte dépliant de la Belgique. Tome 1 : 5 ff.n.c. dont titre-289 pp. 22 planches. Tome 2 : titre-328 pp.-1f. errata, 2 planches. Certains cahiers assez roussis. Ouvrage en latin sur l'archidiocèse de Belgique, ses évêques et ses églises, nombreux portraits d'hommes d'église. Édition originale.

300 | 500

87 La Guérinière François Robichon de

École de cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. Paris chez Huart et Moreau, 1751.

1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau marbrée, dos à nerfs avec fleurons dorés, pièce de titre de maroquin marron. Défauts d'usage en coins, accroc aux coiffes, mors fendus en haut et bas sur les deux plats.

Collationné et complet : 1f.b.4 ff. Dont frontispice et titre - 318 pp. 5 ff.n.c. 1f.b. Bien complet des 24 planches hors-texte et de bandeaux en début de chapitre. Intérieur propre avec quelques planches un peu sales en marges extérieures. Le grand et beau classique sur la cavalerie au XVIII^e siècle

800 | 1400

88 Collectif

Instruction sur l'exercice de la cavalerie du 29 juin 1753. A Paris chez Pault, 1754.

1 volume au format in-16, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en basane marron clair. Coiffes et coins abîmés. Ouvrage divisé en 2 parties avec 2 pages de titre et une pagination continue, 2 ff n.c. - 320pp. La seconde partie s'intitule : instruction sur le service que les régiments de cavalerie devront faire dans les camps, du 29 juin 1753. Trait de crayon vert au recto du dernier feuillet de garde. Assez rare volume sur les techniques des militaires de la cavalerie au milieu du XVIII^e siècle

50 | 80

89 Collectif**Benoist Félix**

Nice et Savoie, sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes maritimes. Paris, Charpentier, 1864. 2 grand volumes in-folio, reliure éditeur en demi-chagrin marron, encadrement à froid sur la percaline recouvrant les plats, avec titre doré au centre. Dos à nerfs ornés avec titre, tomaison et éditeur dorés. Défauts d'usage en particulier sur les coins du premier volume.

Tome I : frontispice-1 carte et 26 planches

Tome II : 37 planches

Tome III : 26 planches dont 1 carte.

Belle série avec des rousseurs éparses, parfois plus prononcées.

800 | 1200

90 Collectif

Pont sur la Manche. Mémoire justificatif de la demande en concession. Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, 1890.

Une grande plaquette in-4 brochée. Couverture défraîchie avec manque du second plat.

Très rare et incroyable projet d'un pont reliant la France à l'Angleterre, plaquette à laquelle il manque souvent la lithographie en noir, bien présente ici. Une petite mouillure sans gravité. Lithographie représentant un immense pont métallique sur pilons en pierre de 38 km 600, planche bilingue anglais/français avec toutes les caractéristiques techniques du pont.

80 | 120

**91 Coster Charles de
Lynen Amédée**

La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel. Bruxelles chez Henri Lamartin 1914.

1 fort volume in-4 sous étui en carton toile, reliure d'époque en plein veau glacé marron, décor doré et à froid avec encadrement à la Duseuil, armes au centre des plats, dos à nerfs avec auteur, titre, fers et date dorés, tête dorée (reliure de Samblant 1914). Quelques frottements d'usage, dos un peu insolé. Ouvrage tiré à 350 exemplaires, celui-ci un des septante-cinq exemplaires sur Japon impérial numérotés de 76 à 150, porte le numéro 96. Exemplaire nominatif imprimé spécialement pour le baron Émile de Cartier de Marchienne (1871/1946) diplomate Belge, ambassadeur à Londres pendant la seconde guerre mondiale. Ce sont ses armes qui ont été dorées sur les plats. Exemplaire très propre et sans rousseur, belle illustrations couleurs d'Amédée Lynen.

400 | 600

92 Denis Maurice

Carnets de voyage en Italie 1921-1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925. Grand in-4, reliure en plein maroquin sous chemise et étui. Petite restauration minime à prévoir sur l'étui. Superbe reliure protégée par une chemise en demi-maroquin châtaigne à bandes, dos lisse avec titre. Reliure de maroquin havane décorée sur les plats et le dos en continuité de colonnes de style corinthien faites de filets dorés et filets à froid, gardes et contreplats de moire dans le même ton que la reliure. Reliure de Georges Cretté, successeur de Marius Michel.

Un des grands livres du peintre de Maurice Denis, il publie ici les notes et les aquarelles prises sur le vif, admirablement gravé par les frères Beltrand. Léger maculage de certains bois sur la page en regard, Quelques piqûres éparses en particulier sur les 4 premiers feuillets.

Les carnets traitent de la Sicile, Rome, Sienne, Florence pour l'année 1921 et Venise et Padoue en 1922. Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arche, celui-ci porte le numéro 137. 34 compositions en couleur dont 4 à pleine page gravées sur bois.

Rare dans une reliure aussi bien établie.

2 000 | 3 000

93 Simenon - Chadourne Louis - Mac Orlan Pierre

Ensemble de 4 volumes in-4°, brochés et illustrés.

Simenon : La fenêtre des Rouet, Paris, la jeune Parque, 1945.

1 volume in-4° broché, couverture remplie, illustrations en couleurs de Chapelain-Midy. Exemplaire n° 1600 sur 2600 imprimés sur vélin. Bon exemplaire sans rousseur. Simenon : les Pitard. Paris, librairie Gründ, 1945. 1 volume broché in-4°, couverture remplie, illustrations couleurs de Robert Joël. Exemplaire n° 388 sur 1000 imprimés sur Vélin. Bon exemplaire sans rousseur. Louis Chadourne : le maître du navire, Paris, collection des arts chez Crès, 1925. 1 volume in-4°, reliure à la Bradel postérieure en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, couverture conservée. Ouvrage illustré de 65 bois originaux en couleurs de Pierre Falké. Exemplaire n° 212 sur un petit tirage total de 350 exemplaires. Bon exemplaire sans rousseur. Pierre Mac Orlan :

La cavalière Elsa. Paris, les arts et le livre, 1925. 1 volume in-4°, reliure d'époque en demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, tête dorée. Couverture absente, légers frottements d'usage. (Rel. Maicharos). Frontispice en lithographie de Vertes. Ex. 141 sur 815 imprimés sur vélin de Rives.

Bon exemplaire sans rousseur. Ensemble de 4 volumes.

80 | 120



94

Sacher-Masoch Léopold

Dali Salvador

La vénus aux fourrures. Genève, Grafik Europa Anstalt, 1970.

1 volume in-4 en feuilles sous chemise et coffret recouvert de tissu moiré de couleur bleu avec décor doré sur le premier plat. Ouvrage illustré de 20 cuivres originaux dont 16 à pleine page par Salvador Dalí. Ouvrage tiré à seulement 294 exemplaires. 1 des 25 exemplaires sur papier Japon nacré N° 14/29 après 4 exemplaires contenant un cuivre encré. Très rare exemplaire comprenant une suite en noir des hors-texte sur soie ivoire, une suite en noir, une en couleurs et une dernière en sanguine.

Les 3 suites sur papier sont sur papier Japon Nacré. Seules les gravures sur cuivre à pleine page ont fait l'objet d'une suite, soit 16 gravures. Toutes les gravures sur papier portent un cachet à sec reproduisant la signature de Dalí. 2 suites se glissent dans le coffret, les deux autres sont rangées dans des chemises rigides à lacets recouvertes de tissu moiré blanc. Exemplaire d'une grande fraîcheur, aucune rousseur ni mouillure. 1 seul petit défaut, infime petit manque de moiré bleu en pied au dos du coffret. Ensemble collationné, texte et planches, bien complet des 84 gravures, 5 x 16 plus 4 dans le texte.

Exemplaire contresigné au crayon par l'artiste en dessous du faux titre et daté « 69 ».

Ouvrage recherché, surtout sur ce papier et complet de ses 4 suites.

5 000 | 7 000

11 février 95

faire - J'ais pas mal dormi
 hier j'aurais bien aimé de
 s'avoir que tu le connais
 mais alors bien connu
 à Giverny et pense bien
 que je t'offrirai tout ce
 que j'aurai de meilleure
 Merci en espérant de ton bon
 à tes deux amis mais t'espérais
 que tu n'espérais pas de telles
 personnes pour nous. T'auras
 une bonne bourse à faire
 mais, tu t'as tendre et t'auras
 bien une bonne bourse à faire

Claude Monet

95 Edgar DEGAS. L.A.S., [1885], à un ami avoué ; 1 page in-8. Il l'invite à un festin, qui aura lieu jeudi, selon le souhait de la danseuse Marie Sanlaville : « Donc à 7 h, et sans toilette Dieu merci. Mr et Mme Forain parleront l'un pour et l'autre contre la danse. [...] Demain soir à Sigurd ». [Degas aimait beaucoup l'opéra Sigurd d'Ernest Reyer.]

600 | 800

96 Claude MONET. L.A.S., Christiania 11 février 1895, à SA FEMME ALICE ; 4 pages in-8 à l'en-tête de Giverny (2 marques de stylo rouge). Belle lettre de Norvège. Malgré le retard dans le courrier et la neige tombée en abondance, tout va bien, il fait « de superbes promenades, je ne sais où donner de la tête ni que faire tant je vois de belles choses. Je cherche des endroits possibles à proximité d'auberges ou de chemins de fer et c'est le diable, ne pouvant aller sur ski, il me faut trouver mes motifs sur des chemins déjà tracés car en s'en écartant il y a des 3 mètres de neige. Sur ski on passe partout. Enfin je vais demain visiter un endroit entrevu en chemin de fer. Nous serons accompagnés d'un peintre très aimable et obligeant qui si l'endroit me plaît me donnera tous les moyens de m'y installer »... Le froid l'a obligé à des achats pour s'équiper, il s'est informé sur le prix des fourrures de renard. Il demande à Alice des nouvelles de sa santé, de la famille...;

2 000 | 2 500

97 Gabriele d'ANNUNZIO. L.A.S., Il Vittoriale 6 décembre 1925, au professeur Odo Casagrandi de l'Université de Padoue ; 6 pages in-fol. à sa devise lo ho quel che ho donato, enveloppe. Il rappelle au professeur l'avoir rencontré à Padoue avant de partir voler au-dessus de Vienne. Il lui recommande chaleureusement le médecin polonais Henryk Boral, né à Dolina Stanislavov ; il a été l'assistant du professeur Rothnagel, et a exercé à Gardone del Garda ; c'est un grand ami de l'Italie. D'Annunzio aimerait qu'il reçoive un titre de l'Université...

500 | 700

98 Tristan BERNARD. L.A.S., 18 avril, [à Constant COQUELIN] ; demi-page petit in-4 à son adresse. Il demande une loge de cinq places pour ses petits-enfants qui aimeraient assister à la matinée de Cyrano.

50 | 60

99 Charles de GAULLE. L.S., Paris 23 janvier 1946, au colonel Lucien NACHIN ; 1 page in-4 à en-tête Le Général de Gaulle (fentes au pli). Il le remercie de l'envoi de l'édition illustrée de son ouvrage, « ce livre dont je vous avais dit, à l'époque de sa parution, combien il m'avait touché »... On joint quelques documents, dont la chanson Le Grand Charles, et une reproduction de la carte de remerciement après le décès de sa fille Anne.

400 | 500

100 Pistolet à coffre à silex de Marine. Canon à pans, à bourrelet à la bouche et un anneau et coffre gravé de trophées, en bronze. Pontet en fer. Crosse en noyer à joues rondes. Long. 22 cm environ. Calibre 20 mm environ. Vers 1800/1820. On y joint une poire à poudre marquée « SYKES » en cuivre, à bec en laiton

400 | 600

101 Paire de pistolets de voyage à silex transformé à percussion. Canons ronds à balle forcée, à pans aux tonnerres. Platines signées « Lamotte l'Ainé ». Chiens à corps plats (manque une vis). Garnitures en fer. Crosses en noyer sculptées en tête d'aiglon aux yeux de nacre. A.B.E. Vers 1780 modifié vers 1830.

300 | 400

102 Paire de pistolets à coffre à percussion. Canons ronds à balle forcée. Coffres et chiens extérieurs gravés de rinceaux feuillagés. Détentes rentrantes. Crosses en noyer avec pommeaux gravés. B.E. Vers 1840/1850.

300 | 400

103 Pistolet à coffre à percussion. Canon rond à balle forcée. Coffre gravé de rinceaux feuillagés. Détente rentrante. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Vers 1840/1850. Poinçon de Liège.

150 | 200

104 Revolver à broche système Lefaucheux, six coups, calibre 7mm. Canon rond. Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer. En l'état. Vers 1870 (piques, en partie dénickelé). Poinçon de Liège.

100 | 150

105 Casque de cuirassier modèle 1874 troupe. Bombe nickelée. Cimier, plaque à la grenade, jugulaires à écailles, jonc et porte-plumet en laiton. Marmouzet à houppette en crin rouge. Crinière en crin noir. Coiffe intérieure en cuir. E.M. Piques. Dans sa boîte de transport (manque au couvercle). On y joint une paire d'épaulettes de cuirassier III^e République, dans leur boîte.

500 | 600

106 Casque de dragon modèle 1872 troupe. Bombe nickelée (taches). Cimier, plaque à la grenade, jugulaires à écailles, jonc et porte-plumet en laiton. Crinière en crin noir. Plumet écarlate à olive dorée. Coiffe intérieure en cuir. On y joint une deuxième crinière.

400 | 600





107 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Armure composite :

Casque (kabuto) : Akodanari à six lamelles en fer rivetées, - protège-nuque (shikoro) : à cinq lamelles en fer laqué brun lacé de bleu - ailettes (fukigaeshi) : en fer laqué brun et or de kuyo mōn (mōn à neuf étoiles) - ornement central (maedate) : kuwagata en bronze en forme incisé de rinceaux feuillagés surmonté d'une lune.

Masque (menpo) : ressei en fer, l'intérieur laqué rouge - protège-gorge (yodarekake) : à quatre lamelles en laqué brun lacé de bleu (nez monté à l'envers)

Cuirasse (dō) : *nuinibendo* en fer laqué brun portant le kuyo mōn, laçage bleu de type sugake odoshi, *tobako-ire* en soie bleu. - jupe (kusazuri) : cinq lamelles en laque brun - Epaulières (sode) : cinq lamelles en fer laqué brun - Brassards (kote) : *shino* en fer laqué or

Sous-jupe (haidate) : *yo haidate* en laque brun laqué or d'un dragon enroulé - Jambières (suneate) : *shino* en fer (Manques)

6 000 | 8 000



108 JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Armure composite :

Casque (kabuto) : *Sujibachi* à trente-deux lamelles en fer - protège-nuque (*shikoro*) : à quatre lamelles laquées brun rapporté et lacé bleu - ailettes (*fukigaeshi*) : en fer laqué brun et mûr aux deux plumes de faucons croisées du clan Abe de Fukuyama. - ornement central (*maedate*) : en bois laqué en forme de feuilles de chêne

Masque (menpo) : *ressei* en fer laqué rouge, moustache en crin et dents laquées or (accidents, restaurations) - protège-gorge (*yodarekake*) : à trois lamelles en fer laqué brun lacées bleu

Cuirasse (dō) : *dōmaru* s'ouvrant sur un côté en fer laqué brun lacé bleu - jupe (*kusazuri*) : à cinq lamelles en fer laqué brun lacé bleu - Epaulières (*sode*) : à cinq lamelles en fer laqué brun lacé bleu - Brassards (*kote*) : *shino* en fer laqué or et rouge à décor de fleurs - Sous-jupe (*haidate*) : *etchu* en fer - Jambières (*suneate*) : *shino* en fer Boîte (*yoroi bitsu*) en bois laqué noir (Manques) **5 000 | 6 000**

110 CHINE, Compagnie des Indes - Fin XVIIIe siècle

Présentoir creux ovale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre. (petites ébréchures)
L. 32,6 cm

100 | 150

111 JAPON, Fours d'Arita - Epoque MEIJI (1868-1912)

Coupe octogonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges, verts et or de lettré sur une terrasse admirant le paysage, l'aile ornée de médaillons de *reishishi* et pluvier sur fond de *shippo*. Au revers, la marque *Dai nihon hichozan shinpo sei*. (Fêlure, ébréchures)

H. 26,1 cm - L. 32,6 cm

60 | 80



112 CHINE - Vers 1900

Bol à punch en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de style Imari de médaillons de phénix alternant avec des pivoines et pins, l'intérieur orné de pivoines. Diam. 27,9 cm Monté en bronze doré postérieurement. H. totale 24 cm **400 | 500**

113 CHINE - XIXe siècle

Potiche balustre en porcelaine à couverte turquoise à décor incisé sous la couverte de dragons en vol dans les nuées pourchassant la perle flammée. (Fêlure au col traversante) H. 25,5 cm **300 | 400**

114 JAPON - Fin XIXe siècle

Paire de vases en bronze cloisonné à décor de volatiles et branches de cerisier fleuris (nombreux fêles et manques sur l'un, couvercle manquant, petit fêle sur l'autre) H. 31 cm **100 | 160**

115 Utagawa TOYOKUNI (Toyokuni I) (Japon, 1769-1825)

Triptyque d'estampes, oban tate-e, portrait des acteurs Matsumoto Koshiro, Bando Mitsugoro et Iwai Hanshiro sur des barques. Signé Toyokuni ga. (Trous de ver) Dim. chaque 36,6 x 24,5 cm **300 | 400**

116 VIETNAM - Vers 1900

Brûle-parfum quadripode en bronze dépatiné, les pieds, anses et couvercles en forme de branches et feuilles de bambou, reposant sur un socle quadripode. H. totale 41,4 cm **300 | 400**

117 CHINE - Fin Dynastie MING (1368-1644)

Statuette de gardien debout sur un socle en bois laqué or, vêtu de son armure. (Petits accidents, gerces). H. 27 cm **400 | 500**

118 Pectoral.

Le chamane est transformé en homme-chauve-souris. Le visage est transfiguré par plusieurs attributs : boucles d'oreilles, labret, visière. Il est surmonté d'une grande coiffe ornée de volutes et de disques circulaires formées de spirales serrées. Il souffle dans une conque qu'il tient à deux mains. Tumbaga (alliage de cuivre et d'or). Dimensions : 6 x 6 cm. Nord de la Colombie. Sierra Nevada de Santa Marta. Département de Magdalena. Civilisation Fin Tairona. 600 - 1600 après J.C.

Cet objet, du fait d'une législation actuellement restrictive n'a pu obtenir le certificat d'exportation pour un bien culturel nécessaire à une sortie du territoire si la valeur dépasse 3000 €. Il peut être vendu sur le territoire français, ainsi qu'en Europe jusqu'à 3000 €.

Experts : Laurent DODIER - Anthony JP MEYER

1500 | 2 500



118



127

- 119 Plaque** en métal repoussé figurant la leçon d'anatomie de Rembrandt - XIXe siècle
Haut. 9.2 cm - Larg.12 cm **100 | 150**
- 120 Irénée ROCHARD, d'après**
Mouette sur la vague
Bronze à patine cuivrée et dorée
Socle en marbre noir (éclat)
Haut. 61 cm - Long. 57 cm **200 | 300**
- 121 Marcel André BOURAINE, 1886-1948**
Diane chasseresse et deux cervidés sur une terrasse étagée
Epreuve en bronze (oxydations et accident), signée. ETLING Paris
Haut. 42 cm - Larg. 12.5 cm **400 | 600**
- 122 Emmanuel VILLANIS, 1858-1914**
L'esclave enchaînée, assise sur un banc à l'imitation de la pierre
Sujet en régule (usures à la patine), signé sur le socle
Haut. 41.5 cm - Larg. 30.5 cm - Prof. 18.5 cm **350 | 600**
- 123 Aristide CROISY, 1840-1899**
Le Nid
Bronze patiné (traces de frottement),
signé sur le côté. Base en marbre vert de mer.
Cachet de Goldscheider incrusté sous le marbre
Haut. 17 cm **600 | 1500**
- 124 Antoine Louis BARYE, d'après**
Panthère marchant
Bronze patiné, signé sur la terrasse
Haut. 9.5 cm - Long. 19.5 cm - Prof. 6 cm **300 | 500**
- 125 Pierre Jules MENE, d'après**
Valet de chasse (Louis XV) et sa harde
Important groupe en bronze à patine brune nuancée et médaille (légères traces de frottement, salissures, en dessous deux filetage remplacés), fonte d'édition posthume, sur la terrasse : P.J. MENE 1869, deux cachets lacunaires à froid SAINT MAUR dans un cercle
Ht. : 64 cm - Lg. : 73 cm
BIBLIOGRAPHIE : Pierre-Jules Mène, Catalogue raisonné, Michel Poletti et Alain Richarme, sujet similaire reproduit pages 26 et 27, III. 15 et III. 16 avec des variantes dont notamment dans le chapeau et la tenue du cavalier ainsi qu'un nœud sur la queue du cheval, variantes qui sont à rapprocher du Veneur Louis XV à cheval (sans sa harde) reproduit page 29 du catalogue raisonné. **5 000 | 8 000**
- 126 Antoine Louis BARYE, d'après**
Cheval surpris par un lion (seconde version)
Groupe en bronze à patine brun-vert foncée (très petits frottements), fonte d'édition posthume, sur la terrasse : BARYE
Haut. 40 cm
BIBLIOGRAPHIE : Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Michel Poletti et Alain Richarme, sujet similaire reproduit pages 256 et 257 sous le numéro A 122. **1000 | 1500**
- 127 COUSTOU, d'après**
Les chevaux de Marly
Deux bronzes formant pendant à patine brune
Haut. 35 cm **1500 | 2 000**
- 128 BOURGOIN, XIXe siècle**
Buste d'enfant au bicorné sur piédouche mouluré - Terre-cuite (petit éclat au socle, extrémités du bicorné accidentées)
Haut. 34 cm **160 | 240**



129	Homme en pied en bois polychrome, le bras droit levé tenant probablement une lance - XVIIIe siècle (manque les deux mains et le pied droit) Haut. 31 cm	80 150	134	Paire de panneaux de coffre en chêne sculpté à décor de fenestrage - Haute Epoque (manques) Haut. 42 cm - Larg. 20 cm	60 80
130	Homme portant un enfant en tilleul sculpté - XIXe siècle (manque la main droite de l'homme) Haut. 18 cm	80 150	135	Panneau en chêne sculpté figurant dans un médaillon Diane avec le cerf entouré de part et d'autre de deux enfants joueurs - XVIIe siècle (encadrement postérieur) Haut. 36.5 cm - Larg. 105.5 cm	200 300
131	Ecole bretonne du XVIIIe siècle Tête d'ange encadré d'ailes en chêne sculpté polychrome et doré (usures, petites fentes et restaurations) Haut. 33 cm - Larg. 72.5 cm - Prof. 14 cm	300 500	136	Panneau sculpté en chêne d'une femme dans un médaillon entouré de part et d'autre de deux femmes installées sur des monstres marins - XVIIe siècle Haut. 38.5 cm - Larg. 135 cm	300 500
132	Buste de Catherine de Medicis en chêne - XVIIIe siècle (anciennement laqué) Haut. 65.5 cm - Larg. 51 cm	500 900	137	Angélot en chêne sculpté - XIXe siècle (extrémité du pied droit manquant) Haut. 70 cm	350 700
133	Paire d'appliques en chêne sculpté à décor de femmes, fleurs et feuillage - Début du XVIIIe siècle Haut. 111 cm	1200 2500	138	Colonne en noyer sculpté à décor de pampres de vigne, chapiteau corinthien - XIXe siècle Haut. 142 cm	350 700



139 Grands Bouquets de fleurs devant un paysage

Paire de rares tapisseries des Ateliers de la Marche

Vers 1600

2,63 x 2,85 m et 2,52 x 2,78 m



La composition centrale extrêmement décorative est encadrée d'une belle et large bordure à décor de guirlandes de fleurs et fruits au naturel nouées de rubans. Aux quatre coins de la bordure, un chien, symbole de fidélité.

Matériaux et état : Tissées en laine et soie, dans un assez bon état (un nettoyage serait sans doute nécessaire)

Provenance : Maison Pierre Rouge

Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

7 500 | 15 000



140 **Barqueno** à caisson en noyer, la façade de l'abattant orné de fers découpés. Ouvert, il découvre un ensemble de treize tiroirs et deux portillons faisant coffre à moulures rehaussées or, encadré de colonnettes torsadées et motifs en os. Belle ornementation de fers découpés, serrures et poignées - Espagne, XVIIIe siècle
Haut. 64,5 cm - Larg. 106 cm - Prof. 43,5 cm
Sur un support d'époque postérieur

2 500 | 3 500

141 **Buffet deux corps** diminutif en noyer mouluré et sculpté. Le corps supérieur à deux portes, le corps inférieur à deux tiroirs et deux portes. Panneaux finement sculptés encadrés de montants à cannelures - Ecole de Fontainebleau, XVIe-XVIIe siècle (une partie de 13 cm de moulure de la corniche côté gauche de fabrication postérieure)
Haut. 188 cm - Larg. 133 cm - Prof. 58 cm

5 000 | 9 000

142 **Homme debout** en merisier ouvrant à une porte à deux panneaux à pointes de diamant, côtés à trois panneaux à décor losangé
Epoque Louis XIII (restaurations, piqûres, corniche basse de fabrication postérieure)
Haut. 114 cm - Larg. 128 cm - Prof. 75 cm

300 | 500

143 **Lit à baldaquin** en chêne - Travail récent Haut. 250 cm - Intérieur : pour literie 190x180 cm - SERA VENDU SUR DESIGNATION

300 | 800

144 **Large fauteuil** à dossier droit inclinable sur crémaillère. Supports d'accotoirs, piétement et entretroises en noyer tourné à anneaux et bobèches. L'ensemble, accotoirs compris, recouvert de cuir gaufré polychrome et doré à décor de rinceaux et feuillage
Epoque Louis XIII (accidents et manques au cuir)
Haut. 133,5 cm

150 | 300

145	Miroir en marqueterie de noyer, filets d'ébène et feuillage de sycomore et bois noirci. Dans le goût de Thomas Hache - XVIIIe siècle Haut. 93 cm - Larg. 87 cm	1500 3 000	
146	Deux chopes en verre, l'une à pans avec couvercle en étain orné d'une jeune femme sur porcelaine, l'autre à croisillons - Fin du XIXe-début du XXe siècle (légers chocs à la base de la grande) Haut. 19 cm et 15 cm	120 180	500 800
147	Ensemble comprenant quatre plats en étain (enfoncements et restaurations) et trois sphères en pierre Plats : Diam. 32 cm environ Sphères : 12 cm à 20 cm environ Socles	120 180	400 800
148	Trois plats en étain, le petit creux XIXe siècle Diam. 44.5 cm - 44.8 cm - 35.5 cm	60 100	
149	Vasque rafraîchissoir en cuivre repoussé à décor de godrons et feuillage - XVIIIe siècle Haut. 26 cm - Diam. 60.5 cm Sur un piétement d'époque postérieure Haut. 65 cm - Diam. 65.5 cm	800 1800	500 900
150	Glace à encadrement polylobé en cuivre repoussé à important décor feuillagé - XIXe siècle (manques, accidents et fentes au miroir) Haut. 113 cm - Larg. 76 cm	400 700	
151	Important élément de décoration monté en pique-cierges Fin du XIXe-début du XXe siècle (manques, accidents, restaurations, dédoré) Haut. 87,5 cm - Larg. 61 cm - Prof. 28 cm environ	400 700	500 900
152	Table de milieu en palissandre mouluré sculpté. Ouvre à trois tiroirs en ceinture, pieds balustre tournés réunis par des entretoises. Ornementation de laiton ajouré Portugal, début du XIXe siècle (accidents et restaurations) Haut. 82 cm - Larg. 127 cm - Prof. 71 cm		500 800
153	Suite de deux fauteuils et huit chaises en noyer, le dossier à marqueterie géométrique de noyer et filets, piétement tourné. Style Haute Epoque Haut. 121 et 111 cm		400 800
156	Commode en chêne sculpté à décor de rinceaux feuillagés dans des cartouches. Ouvrant à quatre tiroirs, elle repose sur quatre pieds en gaine. Ornementation de laiton : poignées de tirage Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (fentes, manques, accidents et restaurations, reprises aux fonds) Haut. 96 cm - Larg. 125 cm - Prof. 66 cm		500 900
157	Miroir rectangulaire à encadrement en bois et stuc doré orné de feuillage et coquille en léger relief - Seconde moitié du XIXe siècle (usures à la dorure, petits manques) Haut. 139.5 cm - Larg. 100 cm		200 350
158	Cartel à poser en marqueterie de laiton, gravé sur fond d'écaille brune. Belle ornementation de bronzes : guirlandes fleuries, volatiles en angles, visages rayonnants, urne et pots à feu Epoque Napoléon III Haut. 59 cm - Larg. 28 cm - Prof. 14 cm		500 900



159	Paire de chenets et barre de feu en bronze figurant un vase couvert entouré de deux lions et posé sur une base à godrons, et trois pieds, la barre ajourée à tête de lion Seconde moitié du XIX ^e siècle Haut. 56 cm - Long. (barre) : 90 cm	100 180
160	Paire d'urnes couvertes en albâtre blanc veiné gris, la base en piédroche mouluré - Début du XX ^e siècle Haut. 42 cm	200 300
161	Miroir à parecloses à encadrement en laiton repoussé à motifs de feuillage et fleurs, oves et masques féminins - XIX ^e siècle (petits manques en partie basse) Haut. 76 cm - Larg. 47 cm	150 250
162	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et incrustations de nacre, laiton gravé et matière composite blanche figurant vase fleuri, rinceaux feuillagés et drapés. Il ouvre à une porte, montants à large pan reposant sur des pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné gris - Epoque Napoléon III (manques dont la serrure, fentes) Haut. 109 cm - Larg. 87 cm - Prof. 41 cm	500 800
163	Partie de salon comprenant un canapé trois places, quatre fauteuils et quatre chaises en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs et feuillage. Dossiers mouvementés, pieds cambrés terminés en volute - Epoque Napoléon III (manques à la dorure) Garniture en velours à décor de fleurs (usée) Chaises : Haut. 96 cm Fauteuils : Haut. 97 cm Canapé : Haut. 112 cm - Larg. 187 cm - Prof. 65 cm	1000 1500
164	Table de milieu en bois laqué crème rechampi or ceinture à cannelures, feuilles d'eau, pieds cambrés feuillagés, entretorse centrée d'un vase couvert - Seconde partie du XIX ^e siècle (manques de dorure) Haut. 75 cm - Larg. 171 cm - Prof 82 cm.	700 1200
165	Buffet à hauteur d'appui en marqueterie de bois divers sur fond de bois noirci. Il ouvre à une porte à trophée de musique encadrée de deux colonnes. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre blanc - Epoque Napoléon III (restaurations au placage, fentes, léger soulèvement sur un côté droit) Haut. 114 cm - Larg. 82 cm - Prof. 42.5 cm	450 700



166 **Table de milieu** en bois sculpté et doré, la ceinture ornée de rinceaux feuillagés, rangs de perles, couples de volatiles sur une coupelle, les deux grandes traverses à tablier. Pieds fuselés feuillagés à cannelures rudentées à épis de blé. Dessus de marbre blanc moucheté gris (très légères salissures).
Style Louis XVI

Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 82 cm - Larg. 138.5 cm - Prof. 79 cm **1200 | 1600**

167 **Coffret à senteurs** en bois laqué orné de fleurs sur fond noir et rehauts de dorure. Il contient neuf flacons en verre à pans rehaussés d'un décor doré - XIXe siècle (manque trois flacons, usures, manque clés)
Haut. 20 cm - Larg. 24 cm - Prof. 19 cm **250 | 350**

168 **Canne** en bois d'amourette, la courbure et l'embout de la poignée en or (750 millièmes). Avec son étui
Fin du XIXe-début du XXe siècle
Poids brut : 247 gr Long. 89 cm **300 | 500**

169 **Important miroir** en bois et stuc doré, encadrement mouluré à traverse supérieure à volatiles encadrant une large coquille. Traverse basse ajourée à fleurons et feuillage - Epoque Napoléon III (manques et accidents)

Haut. 170 cm - Larg. 102 cm **400 | 700**

170 **Paire de consoles d'applique** en bois sculpté doré figurant des têtes de barbus et une frise de feuillage. Style Louis XIV - XVIIIe siècle (reprise à la dorure)
Haut. 43.5 cm **800 | 1200**

171 **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, piétement triplane, motifs feuillagés - Fin du XIXe siècle
Haut. 35 cm **80 | 150**

172 **Pendule borne** en marbre blanc et bronze doré. La borne encadrée de deux angelots. Le cadran, signé «Robin Hger du Roy à Paris» au dessus d'une lyre et de branches feuillagées, est surmonté d'un noeud de ruban avec branches de gui. A l'amortissement, deux volatiles se bécotent. Base ornée de rubans et feuillage, repose sur six pieds toupie - Milieu du XIXe siècle (vitre arrière fêlée, petit accident et fêle à l'arrière de la base)
Haut. 42 cm **300 | 500**





173

173 **Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière mouvementés feuillagés, le fût figurant un buste de femme en terme à la coiffure empanachée dans le goût de Cressent - Fin du XIXe siècle
Haut. 59 cm

1200 | 2000

174 **Bibliothèque** en bois de violette, amarante et satiné. Montants antérieurs et dormant à réserve. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : feuillage, fleurs, branches de ferre, mascaron. Style Louis XIV - XXe siècle (petits sauts de placage dans la plinthe)
Haut. 179.5 cm - Larg. 171 cm - Prof. 45 cm
Référence : D'après le modèle de Charles Cressent se trouvant à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne

800 | 1200



174



175 **Suite de trois cabinets** en marqueterie toutes faces de fleurs sur fond de bois de rose et entourage de palissandre. Ouvrent à un abattant découvrant trois tiroirs, et à un tiroir. Pieds cambrés terminés par des griffes et réunis par une tablette d'entretoise. Style Transition - XXe siècle **1000 | 1500**

176 **Commode scribane** en acajou massif, incrustations de filets de buis et bois vert. Ouvre en gradin à deux tiroirs surmontant un abattant dévoilant quatre tiroirs et une cache, et à trois tiroirs en caisson. Montants à fausses cannelures, pieds gaine Travail portuaire de la fin du XVIIIe siècle
Haut. 120 cm - Larg. 102.5 cm - Prof. 57 cm **800 | 1200**

177 **Important bureau plat** en marqueterie de branches fleuries feuillagées sur fond de satiné et entourages de bois de violette. Mouvement en façade et sur les côtés, il ouvre à trois tiroirs sur une face et présente trois façades de tiroirs simulés sur l'autre face. Dessus de cuir noir orné d'une vignette dorée et bordée d'une lingotière à agrafes feuillagées. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV - Début du XXe siècle (usure au cuir, sauts de placage, restaurations)
Haut. 82 cm - Larg. 183 cm - Prof. 98 cm
Au modèle du bureau dit «du duc de Choiseul», celui-ci à décor de laque, exposé au musée du Louvre, exécuté par Jacques Dubois, maître en 1742 **5 000 | 8 000**

178 **Console** en bois sculpté et doré, la ceinture mouvementée centrée d'une coquille et ornée de branches fleuries feuillagées. Deux pieds cambrés à volutes opposées réunis par une entretoise à très large coquille - Epoque Louis XV (manque un petit élément de feuillage à l'entretoise, très petits accidents, légère usure à la dorure)
Dessus de marbre noir mouluré
Haut. 94.5 cm - Larg. 116 cm - Prof. 50.5 cm **1000 | 1500**

179 **Commode à marqueterie** de bois blond et sycomore à décor d'un vase fleuri et de rinceaux. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse, décor à l'antique de rinceaux. Montants à large pan coupé. Style néoclassique - Italie du Nord, Lombardie, XXe siècle
Haut. 88 cm - Larg. 128 cm - Prof. 60 cm **600 | 800**

180 **Cartel d'applique** en bronze, le mouvement encadré de pilastres, chutes de gui ; à l'amortissement, une vasque couverte
Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 72.5 cm - Larg. 30 cm **400 | 600**

- 181** **Très important bureau plat** en acajou et placage d'acaïou. Il ouvre en ceinture à quatre tiroirs à encadrement sur une façade, présente quatre façades simulées sur l'autre face. Pieds fuselés cannelés ornés de bague perlée et terminés par des sabots. Moulures de bronze à décor de feuilles d'eau. Dessus de cuir (usures) ceint d'une lingotière. Estampillé sur le dessous Maurice RINCK et tampon DE UNION NATIONALE DES INDUSTRIES DE L'AMEUBLEMENT FRANCAIS. Style Louis XVI - Milieu du XXe siècle
Haut. 78 cm - Larg. 200 cm - Prof. 93.5 cm
Maurice RINCK (1902-1983) **1500 | 2 500**
- 182** **Paire d'appliques** en bronze ciselé, patiné et redoré, le fût figurant une urne supportant trois bras de lumière feuillagés à tête de faune, femme et panier de fruits. L'ensemble tenu par un ruban noué
Fin du XIXe-début du XXe siècle (manque une branche droite de la guirlande)
Haut. 80 cm **1500 | 2 000**
- 183** **Pendule borne** en marbre blanc, bronze doré et patiné, figurant un angelot retenant un coq. Le mouvement sur un socle à frise de feuilles de gui et rang de perles. Le cadran est signé JUST.
Style Louis XVI - Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 39 cm - Larg. 27 cm - Prof. 15 cm **400 | 500**
- 184** **Garniture** en marbre brèche jaune, rose veiné noir et bronze. La pendule au mouvement dans une cage encadrée de quatre colonnes baguées surmontée d'un lion. La paire de vases couverts sur piédroche à ornementation de bronze
Fin du XIXe siècle
Pendule : Haut. 51 cm
Vases : Haut. 40 cm **200 | 300**
- 185** **Lustre en corbeille** à six bras de lumière sur une couronne de bronze à mirzas et rangs de perles
XXe siècle (quelques remontages à faire)
Haut. 100 cm - Diam. 70 cm **500 | 800**
- 186** **Deux appliques** formant pendants en bronze ciselé et doré figurant des angelots portant trois lumières
Fin du XIXe siècle
Haut. 30 cm - Larg. 31 cm **1000 | 1200**

175-183





187

187 **Grand miroir** en bois et stuc doré, présente une glace centrale ovale biseautée dans un entourage à bords échancrés. La traverse supérieure ornée d'un large médaillon entouré de chimères, guirlandes de fleurs et feuillage, cartouches
Epoque Napoléon III
Haut. 154 cm - Larg. 105 cm

600 | 800

188 **Lustre de Venise** en verre blanc à huit bras de lumière volutés, feuillage, fleurs - XXe siècle (manque une chute)
Haut. 115 m

800 | 1500

189 **Commode galbée** et bombée en façade et sur les côtés. Elle ouvre à trois tiroirs en placage de ronce de noyer et filets de bois de rose
Italie du Nord, Lombardie, XXe siècle
Haut. 93 cm - Larg. 121 cm - Prof. 57.5 cm

700 | 1000

190 **Table à écrire** en marqueterie, le plateau figurant dans un médaillon un couple de volatiles nourrissant ses petits. Le fond en amarante à filets et fleurons de bois de rose et bois vert. Le plateau se repousse vers l'arrière pour dévoiler un écritoire et des compartiments, ceinture chantournée, pieds cambrés.
Estampillée CREMER marqueteur - Epoque Napoléon III
Haut. 68 cm - Larg. 67 cm - Prof. 37 cm
CREMER, marqueteur, exerça de 1839 à 1878

1000 | 1500



190



39

- 191** **Commode** en noyer et incrustations d'os peint à l'imitation de la gravure de rinceaux fleuris, papillons et angelots. Ouvre à quatre tiroirs mouvementés - Italie du Nord, Emilie, XXe siècle
Haut. 95 cm - Larg. 137 cm - Prof. 58 cm **600 | 800**
- 192** **Console** en bois laqué gris rechampi or, la ceinture ajourée galbée à motifs de feuillage. Pieds cambrés à décor sculpté de fleurs réunis par une entretoise. Dessus de marbre Rance des Flandres. Style Louis XV - XXe siècle
Haut. 87 cm - Larg. 122 cm - Prof. 56 cm **350 | 700**
- 193** **Commode** en marqueterie à trophées de musique sur fond de bois tabac et entourage d'acajou. Ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre fleur de pêcher. Belle ornementation de bronzes. Style Transition - XXe siècle (petits accidents)
Haut. 88 cm - Larg. 106 cm - Prof. 46 cm **500 | 800**
- 194** **Buffet** en bois exotique à très riches incrustations de nacre gravée : volatiles, papillons, fleurs... (petits rebouchages). Il ouvre à deux portes coulissantes à deux volets, quatre tiroirs, deux portes coulissantes à deux volets, quatre tiroirs, et deux portes coulissantes. L'ensemble présenté sur cinq rangs de hauteur. Les côtés également incrustés sur sept panneaux
Indochine, fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 112 cm - Larg. 113.5 cm - Prof. 45 cm **1200 | 1500**
- 195** **Grande table** basse en teck sculpté de motifs floraux. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des petits pieds bulbés
Extrême-Orient, XXe siècle
Haut. 45.5 cm - Larg. 197 cm - Prof. 112 cm **120 | 300**
- 196** **Lit de fumeur d'opium** en orme sculpté, dessus canné, traverses à grecques et fleurs - XXe siècle
Haut. 46.5 cm - Larg. 186.5 cm - Prof. 73.5 cm **350 | 500**
- 197** **Commode** à ressaut central en marqueterie d'amarante, palissandre et bois teinté vert. Elle ouvre à trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse à décor d'un trophée de musique entouré de cubes sans fond. Montants à pans coupés reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Style Transition Louis XV-Louis XVI XXe siècle (manques de placage et une fente sur un côté)
Haut. 98 cm - Larg. 128 cm - Prof. 57 cm **300 | 500**
- 198** **Petit tabouret** de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et relaqué gris à décor de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés - XIXe siècle (un haut de pied restauré)
Garniture de velours jaune
80 | 120
- 199** **Commode** en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, les montants à demi-colonne. Dessus de marbre noir grisé. Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : cygnes dans une couronne, chapiteaux à palmettes - Epoque Empire (fentes sur les côtés)
Haut. 91.5 cm - Larg. 133 cm - Prof. 60.5 cm **400 | 500**
- 200** **Meuble bas de rangement** en placage d'acajou et divers, ouvrant à trois tiroirs et une porte. Poignées et boutons de tirage en métal
Vers 1930 (tâches, insolé et accidents)
Haut. 93 cm - Larg. 121.5 cm - Prof. 41.5 cm **120 | 250**
- 201** **Grand tapis** en laine dans le goût de la Savonnerie à décor de fleurs rinceaux et rocailles dans des réserves sur fond crème et rose
Seconde moitié du XIXe siècle (usures)
Haut. 310 cm - Larg. 230 cm **500 | 800**



202 Auguste JEAN, attribué à

Vase ovoïde à panse galbée sur petit talon conique et anse latérale détachée en application (manque la deuxième anse) à décor au col d'application de ruban de verre. Épreuve en verre légèrement ambré à décor d'un papillon en vol sur fond de branchage stylisé en émaux polychromes rehaussés de dorure. Sans signature.

Haut. 29 cm

Expert : Amélie MARCILHAC

600 | 800

**203 LALIQUE France**

Vase modèle «Bagatelle» en verre moulé pressé. Signé

Haut. 17.5 cm

250 | 450

204 R. LALIQUE France

Cendrier rond «Anthéor» dit aussi «Sirène» en verre moulé pressé à décor d'une femme allongée et grains de perles.

Signé (choc, égrenures, usures) Diam. 14 cm

Référence : *Figure aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé du catalogue en 1937 N° 293, page 273 R. Lalique Félix Marcilhac, Editions de l'Amateur, 1989*

100 | 180

205 DAUM France

Petit vase à panse aplatie en verre à décor dégagé à l'acide de violettes sur fond blanc et violet à rehauts de dorure. Marqué en doré au fond (infimes égrenures à la base et au col)

Haut. 4 cm

160 | 240

206 GALLE

Vase en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage vert et brun sur fond vert légèrement rosé. Signé. Etiquette sur le fond.

Haut. 22 cm

300 | 500

207 DAUM Nancy

Petit vase tubulaire en verre granité à décor dégagé à l'acide d'une branche de chardon nuancé rouge sur fond jaune. Signé sous la base

Haut. 11.5 cm

250 | 400

208 LEGRAS

Vase en verre granité à décor dégagé à l'acide de branches de lierre violine sur fond blanc. Signé dans le corps

Vers 1930

Haut. 15.2 cm

80 | 150


209 SAINT-Louis, modèle Tommy

Suite de douze verres à pied en cristal taillé de six couleurs différentes
Haut. 19.5 cm

800 | 1500

210 SAINT-Louis, modèle Tommy

Parie de service verres à pied en cristal taillé comprenant 10 verres à eau de 17.5 cm (dont un meulé 16.2 cm), 10 verres à vin de 15.2 cm et 10 flûtes à champagne (dont une meulée) - Soit 30 pièces

600 | 1000

211 SAINT-Louis, modèle Tommy

Suite de sept petits verres à pied en cristal de six couleurs différentes

200 | 300

212 SAINT-Louis, modèle Tommy

Partie de service de verres à pied en cristal taillé comprenant 14 verres à eau, 13 verres à vin rouge et une carafe - Soit 28 pièces

700 | 1000

213 SAINT-Louis, modèle Tommy

Carafe en cristal en partie teinté bleu

80 | 150

214 CRISTALLERIE DE LORRAINE

Partie de service de verres à pied en cristal taillé à pointes de diamant comprenant 12 verres à eau, 14 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc - Soit 38 pièces

150 | 300

215 BACCARAT, modèle Harcourt

Service de verres à pied en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge (une égrenure), 12 verres à vin blanc, deux carafes, une carafe à whisky et un pichet Soit 40 pièces

1800 | 3500

216 BACCARAT, modèle Rohan

Suite de quatre carafes de deux tailles différentes

160 | 300

217 BACCARAT

Suite de six verres à dégustation et deux carafes

200 | 350



218



215

218 ROYAL COPENHAGE

Important service en porcelaine à décor bleu comprenant 13 assiettes plates, 10 grandes assiettes, 8 assiettes à dessert, 2 assiettes creuses (une égrenure, 7 bols à bouillon, 1 plat ovale, deux plats ronds, 2 saucières, un moutardier, trois salérons, 4 coquetiers, 1 coupes sur pied, un présentoir miniature, 4 bannettes, 5 présentoirs, 15 soucoupes diverses, 6 tasses à thé, un sucrier, un pichet, une soupière, 1 présentoir sur pied, 9 tasses à café - Soit une centaine de pièces

600 | 1000**219 Service de vaisselle TIFFANY**, comprenant 2 soupières,

4 plats creux, 4 plats creux, 4 plats ovales, 2 plats à cake, 2 petits plateaux, 2 plats creux à pans, 36 assiettes plates, 24 petites assiettes, 12 assiettes creuses, 2 repose-cuillers, 12 tasses et sous-tasses à café, 2 pots à lait et un sucrier, 4 grands plats carrés, 2 plats ronds, un plat rectangulaire et 4 plats ovales de tailles différentes et 12 grandes assiettes en bleu uni - Soit 92 pièces

400 | 600**220 LIMOGES, France - R. Leclair**

Service de table en porcelaine blanche à bordure dorée comprenant : 24 grandes assiettes (un très petit éclat en bordure), 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 petites assiettes, 1 saladier, 3 plats longs, un plat rond creux, une saucière, 12 tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier

300 | 500**221 NEVERS**

Saint-Hubert

Groupe en céramique

Fin du XIXe-début du XXe siècle

Haut. 25 cm - Larg. 16 cm - Prof. 13 cm

80 | 100**222 Manufacture Porquier-Beau à QUIMPER**

Bouquetière à huit cols à décor de la fileuse de Penhars sur une face et à décor botanique sur l'autre face.

Marque au revers en bleu «PB Penhars». Petites usures.

Haut. 24.5 cm - Long. 23 cm - Larg. 12 cm

Bibliographie : Philippe Le Stum et Bernard-Jules Verlingue, «Encyclopédie des céramiques de Quimper, faïences - grès - terres vernissées - Tome II : XIXe siècle» ed. La Reinette, 2004.

Planche aquarellée n°173 de l'inventaire de Alfred Beau reproduite page 468.

Consultant : Tangui LE LONQUER

100 | 200**223 ZSOLNAY**

Suite de quatre assiettes en céramique polychrome à rehauts d'or.

Décor de fleurs et feuillage sur fond crème

Fin du XIXe-début du XXe siècle

(une avec un très léger accident, une avec fêle, une avec fond étoilé)

Diam. 25.3 cm

250 | 400

CONDITIONS D'ACHAT

La société à responsabilité limitée RENNES ENCHERES BRETAGNE (REB) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité REB agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les présentes Conditions Générales de Vente (« CGV ») régissent les rapports entre REB et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par REB.

Les CGV applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I. AVANT LA VENTE

I.1. Description du lot

Seules les indications en langue française engagent REB à l'exclusion des traductions qui sont libres. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par REB et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Aucun fait nouveau, ultérieur à la vente, ne pourra engager la responsabilité de REB et de ses experts.

Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne sont pas nécessairement mentionnées dans le descriptif. L'absence d'indication d'une restauration dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut passé et réparé.

Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Seront décrits avec une mention particulière au catalogue les lots suivants :

- Les lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire (honoraires acheteurs : 14,28 % TTC)
- Les lots dans lesquels REB ou un de ses partenaires a des intérêts financiers
- Les lots en importation temporaire soumis à des frais de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art,

de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE

I.2. Etat des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci. Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition (fourni exclusivement à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

I.3. L'estimation

Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

I.4. Photographies des lots

Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

I.5. Retrait du lot

REB peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de REB à l'égard de tout enchérisseur.

I.6. L'exposition

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée de REB se fait à ses risques et périls.

Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner

personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. L'équipe de REB y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports verbaux sur l'état de conservation des lots (à titre exclusivement indicatif).

II. LA VENTE

II.1. Identification des enchérisseurs

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de REB, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires.

Les enchérisseurs doivent présenter :

- Personnes physiques : 2 pièces d'identité officielles (Permis de conduire, carte d'identité, passeport).
- Sociétés : un extrait K-BIS de moins de 3 mois et le n° de TVA intracommunautaire (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir). Pour les sociétés de droit étranger à l'Union européenne, il est demandé de contacter le service comptabilité de REB.
- Toute personne souhaitant enchérir pour le compte d'un tiers doit fournir non seulement deux pièces d'identité officielles attestant de sa propre identité mais également deux pièces d'identité officielles attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne.
- Il sera demandé à toute personne politiquement exposée (PPE – liste à l'article R.561-18 du Code monétaire et financier) de le faire savoir.

En cas de manquements aux procédures d'identification, REB se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

REB étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier.

II.2. Participation à la vente

REB rappelle que le mode usuel et prioritaire pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente Online). RENNES ENCHERES BRETAGNE ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

À titre de service, d'autres modes sont possibles :

- Par téléphone : REB accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté 24h avant la vente et pour les lots dont la valeur est supérieure à 150 euros. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part de REB pour être appelé. Il sera contacté par un collaborateur de l'étude pendant la vente quelques minutes avant le passage des lots les intéressants.
- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès de REB pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit 24h avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un courriel de confirmation de la part de REB. Les ordres doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente, à savoir l'euro (€). Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si REB reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- En ligne via les plateformes Live : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrédition.

Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve.

Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur.

II.3. Caution

Pour certaines ventes ou lots dûment identifiés, REB se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter REB au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire. Dans le cas où

l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, REB procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours après la vente. L'enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

II.4. Direction de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères sans avoir à en justifier. Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de REB ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

II.5. Adjudication

Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » associé au coup de marteau lesquels forment le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Les résultats des ventes cataloguées seront consultables sur notre site Internet www.rennesencheres.com.

Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. REB décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

II.6. Droit de préemption

Dans certains cas, l'État français a le droit d'exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art offertes

à la vente publique, en vertu des articles L123-1 et L123-2 du Code du patrimoine. Cela signifie que l'État se trouve subrogé à l'adjudicataire. Dans ce cas, un représentant de l'État français annonce l'exercice du droit de préemption lors de la vente aux enchères et immédiatement après que le lot ait été adjugé par un coup de marteau. L'État français disposera ensuite d'un délai de quinze jours pour confirmer la décision de mise en œuvre de ce droit de préemption. REB ne sera pas responsable des décisions administratives de l'État français concernant l'utilisation de ses droits de préemption.

III. EXECUTION DE LA VENTE

III.1. Obligation de paiement

L'adjudication oblige l'adjudicataire au paiement immédiat et intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

REB rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté. Le paiement ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. REB peut toutefois offrir, à titre indicatif, la transcription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de REB ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

III.2. Honoraires à la charge de l'acheteur

Outre le prix d'adjudication dit prix « marteau », l'acheteur devra acquitter des honoraires s'élevant à **25% TTC**, sauf indication contraire.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

III.3. Modes de paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés
- Par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site de REB à l'adresse Url suivante : Paiement en ligne
- Par virement sur le compte de REB : Crédit Mutuel de Bretagne IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140. BIC : CMBRFR2BARK ; les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire

- Espèces : selon les articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier jusqu'à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou professionnels et jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile)

- Par chèque : sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible qu'une fois le chèque encaissé par REB. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

III.4. En cas de défaut de paiement

L'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, REB a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- Notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- Poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur. Tous les frais et accessoires engagés par REB relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à REB de tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui paraîtront souhaitables.

REB se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes CGV. REB se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plate-forme Drouot.com. Par ailleurs, REB est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée

au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.). REB se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plate-forme Interenchères.

III.5. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l'Union Européenne, ayant un numéro de TVA intra-communautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre État membre
- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fournit d'un document douanier d'export sur lequel REB figure comme expéditeur lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de REB.

III.6. Modalités de délivrance

Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire de REB.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée. Le lieu de délivrance sera indiqué dans le courriel accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés infra.

Pour une expédition, nos entreprises prestataires sont :

- SAS AMBLANCE - Steven BONNEUX : sbambalance@gmail.com ou au 07 61 52 35 55
- MAIL BOXES RENNES - Pierrick BERTRAND : mbe2824@mbefrance.fr ou au 02 23 45 34 82
- THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com ou au 01 76 44 00 90

Pour une livraison vous pouvez contacter :

- ROAZHON Déménagement : roazhondemangement@gmail.com ou au 06 07 13 08 42
- DP Transport : didiergela@gmail.com ou au 06 60 14 07 64

III.7. Défaut de retrait des achats

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

Typologie de lot (à la discrémination de REB)

Frais de stockage/jour - TTC (hors assurance restant à la charge de l'acheteur)

Bijoux, numismatique

2 €

Tableaux mesurant moins de 1m x 1m, lots de petit gabarit pouvant être placés sur une étagère

5 €

Tableaux mesurant plus de 1m x 1m, lots de grand gabarit et/ou lourd ne pouvant être placés sur une étagère

8 €

Meuble

10 €

Les biens achetés ne seront délivrés qu'après paiement intégral des frais pouvant rester dus à REB. Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'auraient toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais mentionnés et que les frais de stockage applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), REB se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV. VENTE ONLINE

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque le vendeur est un professionnel - entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole - et que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit.

V. CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas une autorisation douanière pourra également être requise.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, CITES) des lots assujettis sont du ressort de l'acqué-

reur et peuvent requérir un délai de 4 mois. REB ne pourra être tenu responsable des délais. REB ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de REB.

VI. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

REB est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

VII. DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés que REB est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel. Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès de REB. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : art@rennesencheres.com.

VIII. LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à REB en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, REB peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à REB de se conformer à ses obligations légales.

IX. LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française. Toute action en justice relative aux activités de vente de REB sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

REB rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. REB informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

**Pour la livraison de vos achats,
vous pouvez contacter :**

Pour une expédition :

- Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes : mbe3306sdv@mbefrance.fr ou 02.23.30.14.17

- ThePackengers au 01.76.44.00.90 ou hello@thepackengers.com

Pour un transport porte à porte :

- ROAZHON Déménagement - 06.07.13.08.42 roazhondeménagement@gmail.com

- Didier DP TRANSPORT - 06 60 14 07 6 didiergela@gmail.com

RE
RENNES —
ENCHÈRES
BRETAGNE

PROCHAINES VENTES & ESTIMATIONS

NOVEMBRE

Lundi 17/11 - 14h
Vente Bijoux anciens & modernes
Horlogerie & montres
Maroquinerie

Du 20 au 27/11
Vente Online
Brocante Chic

Dimanche 23/11 - 14h
Vente Objets d'art, tableaux ancier

Lundi 24/11 - 14h
Vente
Vins & Spiritueux

DECEMBRE

Lundi 01/12 - 14h
Vente
Tableaux XIXe & modernes

Lundi 08/12 - 14h
Vente
Instruments de musique

Du 17 au 21/12
Exposition Des Seiz Breur aux Seiz
Cycle de conférences
Vente directe des créateurs

JANVIER 2026

Lundi 19/01/26 - 14h
Vente
Des Seiz Breur aux Seiz Avel

Lundi 26/01/26 - 14h
Vente
Lingots, Monnaies en or
& Numismatique





RENNES ENCHÈRES BRETAGNE

Carole JEZEQUEL & Florence BERDOU - Commissaires-priseurs

32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00 - art@rennesencheres.com - www.rennesencheres.com